

PATTI QUEDO EN PRISION PREVENTIVA

Página/10

CLASICO PARA NEWELL'S

River le hizo 4 a San Lorenzo y empató Boca

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1033 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 800

Con el 42 por ciento confirmado, continúa la batalla por las tarifas de ENTel

EL JUEGO DEL TELEFONO ROTO

Página/3

√Dromi y González quieren 193 australes por pulso

√María Julia ya habla de 250 australes por pulso

√Telefónica y STET entienden 283 australes por pulso

BROMA

La primera vez pensó que era un chiste tonto. Se lo dijeron al pasar y casi no notó la diferencia. Después comenzó a utilizarlo para distinguir entre supersticiosos y desprejuiciados. Jamás había aceptado la existencia de la "mufa", tanto en su acepción más genérica como en la generalizada creencia de elegir un chivo expiatorio para acusarlo de todos los males. Y después del partido con Camerún decidió que había llegado la hora de tomar distancia y empezó a no contestar cuando alguien se refería al Presidente con el apelativo de Méndez.

Nunca, sin embargo, pensó que la estúpida broma llegaría tan lejos. Pero el domingo, como todos los días, revisó los diarios y allí, nada menos que en la segunda página de *El Cronista Comercial*, estaba la foto de los dos ministros ilustrando su nota de tapa. Debajo, el sobrio epígrafe: "Dromi y Erman González al salir del MOSP para entrevistarse luego con Méndez".

Sup-Erman le pide la renuncia

CUELLO NO SE DA POR ENTERADO

Página/2

NOBEL DE MEDICINA

Para dos estadounidenses expertos en transplantes

Página/9

Conviviendo con el plan

Convivencia se transformó finalmente en lo que el presidente Carlos Menem quería: a partir de las 12.30, en el Salón Padilla del Ministerio de Economía, el titular del Palacio de Hacienda, Erman González, invitará a los empresarios, sindicalistas y funcionarios que la conformaron hace unos meses a convertirse en un grupo asesor de seguimiento del plan económico. Salvo Jorge Born, que anunció oficialmente que no concurrirá por estar fuera del país, pero que enviará representante, estarán todos los que participaron de la iniciativa, desde los empresarios a los sindicalistas que ayer anunciaban que llevarían también al metalúrgico Lorenzo Miguel. Por el lado gubernamental participarán el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, el de Planificación, Moisés Ikonicoff, y al ministro Sup-Erman.

Reverdecer primaveral

El dólar pegó ayer un salto de 6,3 por ciento al negociarse a 5900 australes en las operaciones de poscierre. En las casas de cambio las pizarras indicaban a las 15 un valor de 5830 australes. En la City algunos operadores prefirieron definir el ascenso del billete como "recuperación" en vez de "suba", pues el precio de ayer es el mismo que el de mediados de agosto. La tasa entre los bancos fue del 15 por ciento mensual y los ahorristas a plazos obtuvieron un 10,5 por ciento mensual a siete días. Las acciones acompañaron al dólar subiendo 4,9 por ciento.

Ofertas de temporada de YPF

La Subsecretaría de Energía anunció ayer la licitación de los derechos de explotación, exploración complementaria y desarrollo de las diez áreas de interés secundario incluidas en la primera ronda que fueron declaradas desiertas. Las áreas ofrecidas son Agua Blanca y el Vinalar (de la cuenca Noroeste); Zampa Oeste (de la cuenca cuyana); Campo Bremen, Laguna de los Capones, La Terraza, Moy Aike, del Mosquito, Chorrillos y Los Chorrillos (de la cuenca Austral). El subsecretario Julio César Aráoz informó que los pliegos y documentación técnica se pondrán en venta a partir de mañana y los sobres de las propuestas privadas se abrirán a fin de noviembre.

A ver las ruinas del Muro

A una semana de volver de su viaje a los Estados Unidos, el ministro de Economía, Antonio Erman González, iniciará mañana una nueva gira por el exterior. El destino será Alemania, en respuesta a la invitación que le cursó el Foro de Empresarios de ese país para que exponga sobre la marcha de la economía argentina. Aprovechando el viaje, Erman González se entrevistará con el ministro de Finanzas alemán, Theo Waigel y con el titular del Banco Federal, Karl Otto Pehl. Otra gestión a realizar en territorio germano involucra a la Siemens y se refiere a la deuda que el Estado mantiene con su filial local.

Sup-Erman le reclamó la renuncia, pero Cuello no se da por aludido

El ministro de Economía busca desplazar al funcionario responsabilizado por la caída en la recaudación de impuestos.

(*Por J.L.V.*) La situación del subsecretario Raúl Cuello sigue siendo por lo menos confusa, pese a los esfuerzos que realiza para desmentir las versiones sobre su renuncia. Ayer el ministro Erman González tuvo que apelar a malabarismos verbales para referirse al futuro de su colaborador, en el mismo momento en que en el Palacio de Hacienda los rumores tomaban forma más definida: según aseguró a *Página/12* uno de los miembros de su equipo, Sup-Erman lo intimó a renunciar y Cuello respondió que se alejaría de su cargo solamente si se lo exige el presidente Carlos Menem.

González había confiado a sus allegados que la dimisión de Cuello quedaría resuelta antes del viaje a Alemania, que iniciará mañana. Incluso, ya habría definido el esquema de reemplazo, consistente en la reunificación de Finanzas Públicas y Hacienda en una única subsecretaría, tal como funcionó durante la gestión de Néstor Rapanelli y Rodolfo Frigeri.

Esta estrategia apunta a colocar en el lugar de Cuello, y bajo la supervisión de Saúl Bouer, a Julio Aguilar, actualmente dedicado a la confección del Presupuesto. Para cubrir la DGI se mencionó a la asesora Ana Kessler, pero había dudas sobre su designación —aunque fuera interina— porque está dedicada full time a manejar el Comité de Control del Gasto Público.

Al salir de una prolongada reunión en la Casa Rosada, donde analizó con el presidente Menem y su colega Roberto Dromi los vaivenes de la venta de ENTel, Erman González respondió tibiamente las consultas sobre la renuncia de Cuello.

—No sigamos alimentando rumores, muchachos —solicitó el ministro a los periodistas.

—¿Cómo podemos evitarlo si nadie confirma ni desmiente la información? —replicó un cronista.

—Haciendo caso omiso a los rumores —remató Sup-Erman.

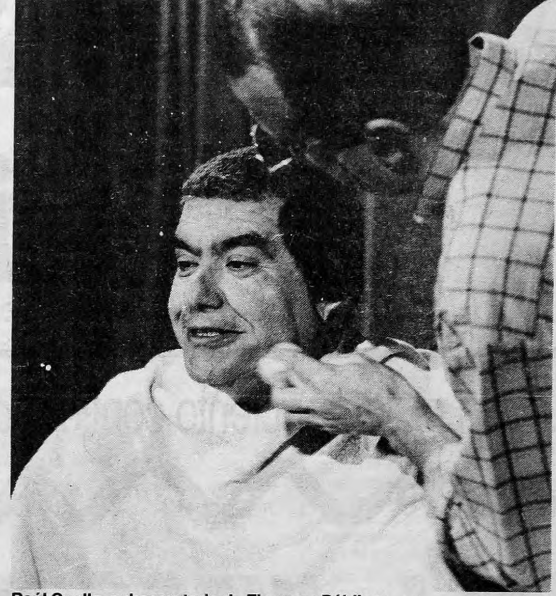
Por su parte, Cuello se defiende en el campo técnico argumentando que "no es nuestra culpa que la cotización del dólar esté por debajo de las previsiones que hicimos oportunamente para las proyecciones de recaudación". Reconoce que en setiembre hubo una caída importante de los ingresos, pero asegura que "no es responsabilidad de los organismos de recaudación".

Lo cierto es que la merma en cuestión dio por tierra con un record (el del superávit fiscal) que Saúl Bouer exhibía con orgullo ante sus interlocutores. Setiembre concluyó con un déficit operativo de casi 6 millones de dólares, cortando una racha de 12 meses consecutivos de saldos favorables y estricto cumplimiento de las metas fijadas por el Fondo Monetario Internacional.

Entre otras consecuencias, esto entorpeció las negociaciones que el subsecretario de Hacienda mantiene actualmente en Washington y que lo retendrán una semana más de lo previsto inicialmente. El riesgo de que el acuerdo stand-by fracase y sea necesario renegociar un waiver (dispensa) pone algo más que nervioso al ministro. Esta situación, más las críticas fondomonetaristas a la performance impositiva, pegaron bajo la línea de flotación de Raúl Cuello.

Los desencuentros entre el ministro y su encargado de la recaudación no son nuevos. En mayo pasado, Cuello la emprendió contra las principales compañías cerealeras, al denunciarlas por supuestas actividades monopólicas. Un poco antes, acusó a las empresas del grupo Bridas por evasión fiscal, admitiendo que ese podría ser "el Rumasa argentino". Estas imputaciones no sólo las efectuó sin consulta previa a Erman González, sino que pasaron al olvido en muy poco tiempo.

Otros traspiés lo enfrentaron directamente con el contador riojano. Como la ocasión en que amenazó con renunciar si se aprobaba un blanqueo para repatriar capitales y más recientemente cuando anunció que se elevaría la alícuota del impuesto al cheque, medida que fue inmediatamente negada por Sup-Erman al regresar de Estados Unidos, país en el que se encontraba en el momento en que Cuello difundió la noticia.



Raúl Cuello, subsecretario de Finanzas Públicas.
"La recaudación cayó porque el dólar está debajo de lo previsto".

"Sólo si me lo pide el Presidente"

Cuando el presidente Carlos Menem se reservó la potestad de nombrar hasta el último de los funcionarios de su gobierno, no soñaba con los inconvenientes que eso le acarrearía: quienes sienten que ocupan una función porque se las delegó personalmente el Presidente se resisten a renunciar ante el pedido de un ministro o un inmediato superior. "Sólo renunciaré si me lo pide el Presidente", se repitió por lo menos cinco veces en lo que va de la actual gestión. Hasta el momento, Menem respondió igual en todos los casos: no recibió al imputado, ni siquiera para pedirle la renuncia, y terminó removiéndolos por decreto.

Primero fue Carlos Cañón, en su interna con el entonces titular de la SIDE, Juan Bautista Yofre. Después, Edgardo Civit Evans en el Banco Hipotecario y por los mismos días Juan Carlos Caminos en la Junta Nacional de Carnes. El último fue el más conflictivo: el titular del Ente Nacional de Turismo, Omar Fassi Lavalle, que terminó complicando a la entonces primera dama, Zulema Yoma, en su renuncia.

Cañón se había atrincherado en su despacho de Avenida de los Incas durante un largo fin de semana en que esperó en vano que su amigo de la noche marplatense, el presidente Menem, lo rescatase. Con la misma convicción, apoyada además por ser el hombre del carnicero Alberto Samid en el Gobierno, Caminos se enfrentó con el titular de la Subsecretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá. Fassi Lavalle dio una conferencia de prensa, cuando ya se había anunciado su remoción, declarando que el Presidente lo había nombrado y no se iba sin que el Presidente se lo pidiese. Obviamente, se fue cuando Menem firmó el decreto y su reemplazante fue a ubicar sus petates en la oficina del ENATUR.

Con todos Menem actuó igual y es casi un rito para la privada presidencial. Saben que cuando se trata de un hombre en conflicto ni siquiera tienen que pasarle las llamadas. Algún día, si se cruzan fortuitamente en algún lado, el Presidente los saludará como si nada hubiera sucedido, les explicará que primero la patria y todo quedará saldado.

INFLACION DE 15,7% EN SETIEMBRE

Ya le dicen chau a los dos dígitos

"Estamos marchando firmemente a lograr un dígito de inflación en octubre." La seguridad de Moisés Ikonicoff —que esta vez no se negó a hacer un pronóstico— se asentó en los datos oficiales sobre el comportamiento de los precios en setiembre: un 15,7 por ciento para el índice minorista y un 9,1 por ciento para el mayorista. "Estos resultados nos permiten anticipar que el arrastre para este mes será extremadamente bajo, inferior al uno por ciento", agregó el secretario de Planificación al presentar ayer los índices que elabora el INDEC.

De acuerdo con esos datos, la inflación acumulada en lo que va del año llega al 1106,3 por ciento. Las mayores subas de setiembre corresponden a rubros como Transporte y Comunicaciones (19,4 por ciento), Salud (18,5) e Indumentaria (17,5).

En el caso de los mayoristas, los productos nacionales aumentaron un 9,9 por ciento, en tanto que los importados bajaron un 0,8 por ciento, como consecuencia de la revaluación del austral con respecto al dólar en los últimos meses. Ikonicoff destacó que en el IPM la suba del 48,9 por ciento en petróleo y gas se debió a "la situación internacional por el conflicto del Golfo", que además repercutió en derivados de esos productos, como plásticos y petroquímicos.

El costo de la construcción en la Capital Federal, por su parte, aumentó en setiembre un 11,4 por ciento. Según Ikonicoff, si bien los precios de los materiales se mantuvieron estables, "hubo una importantísima recuperación en el costo de la mano de obra".

La confianza de los funcionarios se acentuó tras el compromiso obtenido por parte de los empresarios del sector servicios, que acordaron con el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, ajustar sus precios por debajo de la inflación de setiembre para compensar la sobrerremarcación de los últimos meses.

Contra la tendencia a la quietud, ayer se registró un alza del 6,8 por ciento en el Mercado de Hacienda de Liniers, motivada por un ingreso de ganado 12,2 por ciento inferior al del lunes de la semana pasada. La suba sobrevino tras un extenso período de estabilidad en el sector.

El peso de la canasta
(Aumentos en setiembre)

	%
Tomates	62,4
Duraznos en lata	36,9
Soda	30,6
Manzanas	28,8
Tomates en lata	24,3
Aceite	23,8
Pollo	23,6
Pan	19,5
Facturas	18,9
Manteca	15,9

Fuente: INDEC

EL 42 POR CIENTO NO ALCANZA

El teléfono del ajuste perpetuo

Una vez confirmado el aumento del 42 por ciento, al que se sumará la inflación de setiembre y octubre, sigue la disputa entre empresas y funcionarios por un nuevo "colchón".

(Por Román Lejtman) **La presión de Telefónica y STET para obtener un nuevo aumento de las tarifas antes de hacerse cargo de ENTel, está causando un nuevo cortocircuito entre los futuros propietarios, la interventora María Julia Alsogaray y los ministros Antonio Erman González y Roberto Dromi. Atendiendo a los reclamos de Telefónica y STET, el Gobierno aplicó desde la semana pasada un ajuste del 42 por ciento, pero los consorcios privados pretenden que las tarifas vuelvan a incrementarse en aproximadamente un 47 por ciento, para establecer un "colchón" que les permita enfrentar abruptas modificaciones de las variables económicas.**

El pulso telefónico cuesta actualmente 193 australes tras la suba del 42 por ciento, y los próximos operadores de ENTel quieren llevarlo a 283 australes, apoyando su reclamo en una particular interpretación del pliego de bases y condiciones. El Gobierno no comparte la necesidad de este aumento extra, pero ayer se reconoció en la intervención y en Obras y Servicios Públicos que se otorgará cierto tipo de compensación a Telefónica y STET.

"Hasta ahora rige el aumento del 42 por ciento", precisó González.

—*¿Puede haber otro aumento?* —preguntó un periodista de la Casa Rosada.

—No, de ninguna manera, no está previsto otro aumento.

Sin embargo, Erman González y Dromi han diseñado una estrategia de negociación que alumbraría un incremento del 25 por ciento —excluida la inflación prevista en setiembre y octubre— destinado a frenar la embestida de los consorcios extranjeros.

La jugada de los dos ministros apunta también a neutralizar los movimientos unipersonales de la interventora Alsogaray. A través de una comunicación que se incluyó en el pliego de licitación, María Julia brindó justificativo legal a Telefónica y STET para exigir un nuevo aumento del 47 por ciento, ya que parte de actualizar las tarifas desde marzo y no de junio como se impulsa desde Economía y Obras y Servicios Públicos.

Consciente de sus actuales limitaciones políticas, Alsogaray dio un pequeño paso al costado: apoya a los dos consorcios en su gesta de mayores aumentos tarifarios, pero se planta en un aumento nuevo del 30 por ciento que llevaría el pulso telefónico a 250 australes.

Ante la actitud de Erman González y Dromi, sumada a la posición conciliatoria de María Julia, Telefónica y STET piensan jugar otra carta que tampoco sería aceptada por el Gobierno. Los próximos operadores de ENTel quieren que el impuesto del 31 por ciento destinado a oxigenar las arcas previsionales (180 millones de dólares al año) continúen dentro de las tarifas, pero con otro destino un tanto más comercial: el Poder Ejecutivo debería crear una nueva gabela para los jubilados, y los consorcios internacionales se quedarían con ese 31 por ciento en concepto de "colchón".

"Es una posibilidad que Telefónica y STET se queden con el 31 por ciento del impuesto a los jubilados", reconoció Richard Fox, mano derecha de María Julia, en un reportaje radial.

—*Pero es un papelón...*

—Puede ser, pero se trata de un mecanismo alternativo para lograr que los consorcios se hagan cargo de ENTel con un nivel tarifario adecuado.

Obviamente, en el Gobierno no se comparte semejante análisis. Mario Guaragna, subsecretario de Obras Públicas, explicó a **Página/12** que "el impuesto se derogará y que en ningún caso será entregado a Telefónica y STET como forma de compensación tarifaria". En un breve diálogo telefónico, Guaragna ratificó que "la decisión es eliminar el gravamen como está fijado en el pliego.

En una muestra de muñeca negociadora, Telefónica y STET plantearon que bajo su responsabilidad jamás se aplicaría realmente el 31 por ciento de aumento y que únicamente se lo tendría en cuenta para casos de fuerza mayor. La pretensión de los dos consorcios es tenerlo como cláusula gatillo en el contrato de transferencia y que, en el peor de los casos, se comprometerían a utilizarlo hasta un porcentaje del 25 por ciento. Obras y Servicios Públicos y Economía se niegan a convalidar esta hipótesis de trabajo.

A partir del jueves, los dos consorcios, María Julia y los ministros Erman González y Dromi se reunirán para definir los próximos aumentos tarifarios. Sin contar la inflación de setiembre y octubre, la pulseada se desarrollará entre los siguientes porcentajes: Telefónica y STET 47 por ciento de máxima y 25 de mínima; María Julia 30 por ciento y Dromi y Erman González un 25 por ciento.



Ahora, el 8 de noviembre

El Poder Ejecutivo dispuso el 8 de noviembre próximo como nueva fecha límite para la entrega de ENTel a Telefónica y STET, "siempre y cuando exista consenso con los organismos técnicos del Estado", anunció ayer el ministro Antonio Erman González. Al salir de una audiencia con el presidente Carlos Menem —que compartió con Roberto Dromi—, Erman González dijo también que el plazo tope para iniciar el contrato de transferencia será a fin de mes.

Mientras Erman González y Dromi conversaban con Menem, sus principales asesores se encontraban en Obras Públicas comparando el pliego de licitación con el contrato de transferencia, bosquejado por el estudio Klein & Mairal. Esa reunión, que no contó con la participación de los dos consorcios ni de los representantes de la interventora Alsogaray, tuvo como finalidad eliminar las diferencias de texto y aceptar lo previsto específicamente en el pliego de bases y condiciones.

Según se explicó ayer en Obras Públicas, Menem habría ordenado ese "peinado" del contrato de transferencia para evitar "travesuras" que beneficiarían directamente a Telefónica y STET. "Aténganse al pliego y nada más", habría indicado Menem a Dromi y Erman González, durante una reunión del fin de semana.

El subsecretario de Obras Públicas, Mario Guaragna; el jefe de asesores de Dromi, Emilio Fluixá; el subsecretario de Comunicaciones, Raúl Otero; el director de Financiamiento Externo, Rafael Iniesta y el asesor de la Procuración del Tesoro, José Ugarte, entre otros funcionarios, formaron parte del encuentro.

El contrato de transferencia consta de más de 100 hojas y ayer los asesores de Obras Públicas y Economía habían llegado a la página 35 del borrador elaborado por el abogado Héctor Mairal. Sin embargo, pese a lo poco analizado, los funcionarios encontraron varias diferencias que apuntarían a favorecer a los dos consorcios privados. Una de esas diferencias, que habría sido prolijamente eliminada, era un artículo aclaratorio del pliego de licitación que establecía una suerte de monopolio del uso de las comunicaciones para transmitir datos.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Tarifas privadas

Si la casualidad de que sean Telefónica y STET las compañías que están a punto de quedarse con ENTel es una contundente evidencia que desmiente a quienes atribuían el mal servicio telefónico al hecho de que era prestado por una empresa estatal, lo que está ocurriendo con las tarifas invalida los otros dos argumentos claves que se esgrimieron para justificar su privatización: la ineficiencia y la falta de fondos para encarar un mínimo programa de inversiones.

Aun si la pulseada que se está jugando concluye a favor de la posición oficial de aplicar un último reajuste tarifario del 42 por ciento en lugar de otro mayor que pretenden los privados, el valor del pulso telefónico habrá aumentado en lo que va del año un 2028 por ciento mientras la inflación acumulada en igual período fue de "apenas" 1100 por ciento.

Habría mucho para discutir acerca de cuál es el nivel tarifario que asegura una ganancia razonable, pero a juzgar por lo que opinan los expertos no hay rentabilidad posible a los valores que cobraba ENTel hasta el año pasado. Desde este punto de vista y más allá de las magnitudes, es entonces natural que la privatización venga acompañada de una readecuación tarifaria.

Sin quererlo, quienes de esa manera defienden este tarifario están admitiendo que una de las causas principales de la ineficiencia de ENTel y de su incapacidad para financiar planes de modernización fue la insuficiencia tarifaria.

A diferencia de, por ejemplo, lo que sucedió en Italia y España donde las empresas estatales son administradas con criterios "empresariales", los sucesivos gobiernos argentinos utilizaron las tarifas públicas como un instrumento político al servicio de objetivos antiinflacionarios o como vía para transferir subsidios a los consumidores.

En realidad, la diferencia no es que en Italia y España las tarifas no sirvan a esos fines, sino que mientras que en esos países esas políticas se financian con dinero proveniente de la recaudación impositiva, en la Argentina se hicieron a costa de la capacidad de inversión de las empresas públicas. Por supuesto que nada le hubiera impedido a cualquier gobierno mantener las tarifas por debajo de su nivel óptimo sin afectar el funcionamiento de sus empresas: hubiese bastado con compensarlas con dinero proveniente de un mayor impuesto a las ganancias, por citar un camino.

Idéntica lógica perversa de reconocerles a los futuros operadores privados lo que durante años se le negó a ENTel y, encima, utilizar el argumento de la ineficiencia estatal para privatizar, se repite con YPF, y seguramente pasará lo mismo con SEGBA.

Lo único que falta es que dentro de unos años se compare a los teléfonos privados con lo que pasó en ENTel, olvidando que STET y Telefónica cobrarán el doble. Sería como comparar el servicio de Clarks con el de Pippo, olvidando que después de comer hay que pagar la cuenta.



Proceso contra Varela Cid

Por unas declaraciones de diciembre pasado, cuando el diputado justicialista Eduardo Varela Cid dijo que el magistrado Luis Cevasco era un "corrupto" por su actuación en el caso de Jimena Hernández y Sánchez Reisse, la jueza María Cristina Camiña resolvió procesar al legislador y solicitó a la Corte Suprema su desafuero, para tomarle declaración testimonial. Al enterarse del pedido de la jueza, Varela Cid respondió que era "una buena oportunidad para discutir el fondo de la cuestión, el mal comportamiento del juez Cevasco". Sobre el caso de Jimena Hernández, el representante por Córdoba expresó que el juez recibió el traje de baño de la menor muerta con semen y "en lugar de pasarlo a Criminalística para que lo investiguen y de esa manera encontrar al asesino, lo escondió en una bolsa de polietileno cuatro meses, luego se puso a investigar la conducta sexual de la niña, amenazó a la madre y procesó al abogado" de la familia de la víctima. Sánchez Reisse es aquel señor que un dia fue extraditado de Suiza después de secuestrar durante el Proceso militar a algunos financistas aquí y de fracasar en el intento de otro en Ginebra. Sánchez Reisse llegó a la Argentina y un día después fue liberado por Cevasco, pese a que la causa tenía miles de folios, cuya sola lectura hubiera demandado más de 24 horas. Y agregó que "lo único que no pudo hacer es procesar al diputado Varela Cid, ya que como vicepresidente de la Comisión de Juicio Político tiene como trabajo investigar sobre el mal comportamiento y la comisión de delitos de los jueces. El día que un juez investigado por esta comisión pueda amedrentar a los diputados, será mejor disolverla", observó Varela Cid.

Argentina y México buscan una "nueva estrategia"

Menem y Salinas de Gortari intentan equilibrar la balanza comercial. Elogios a la Iniciativa de las Américas de Bush.

Los presidentes de la Argentina, Carlos Menem, y de México, Carlos Salinas de Gortari, suscribieron ayer en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno un comunicado conjunto y una serie de protocolos de integración bilateral con el objetivo de equilibrar la balanza comercial entre ambos países. Ambos mandatarios propusieron "replantear la vía tradicional" de la integración regional para definir "una nueva estrategia" que tenga como objetivo el desarrollo económico latinoamericano. Luego de este acto, el presidente mexicano visitó el Congreso, tras lo cual dio por concluida su visita de tres días a la Argentina y se embarcó en el avión presidencial rumbo al Uruguay.

Menem y Salinas de Gortari destacaron en el comunicado conjunto, que consta de 39 artículos, las "excelentes relaciones" bilaterales y su "satisfacción por la Iniciativa de las Américas" lanzada por el presidente norteamericano, George Bush. En este sentido, se declararon esperanzados en que esa propuesta "conduzca en forma efectiva a la liberación del comercio, a la disminución de la deuda externa y al aumento sustantivo de los flujos de inversión".

Además, ambos presidentes atribuyeron "especial importancia" a los procesos "de reducción de la deuda externa y al aumento de los flujos de inversión", al tiempo que se comprometieron a "aunar esfuerzos" para asegurar el éxito de la primera reunión cumbre de presidentes y jefes de gobierno iberoamericanos, que se realizará en México en 1991 para fortalecer los vínculos políticos, económicos y culturales entre los países participantes.

Durante la ceremonia en Casa de Gobierno también se firmaron una serie de protocolos entre funcionarios argentinos y mexicanos, que tienen por objeto equilibrar la balanza comercial. Los convenios firmados se refieren a intercambios de productos agrícolas, sanidad animal y petróleo (ver recuadro en esta página).

Menem y Salinas de Gortari, por su parte, señalaron en el comunicado la importancia de "alcanzar resultados positivos" en la ronda Uruguay del GATT (acuerdo general sobre comercio y aranceles) y se comprometieron a seguir participando en estas negociaciones "para asegurar que los acuerdos alcanzados reflejen los intereses de sus respectivos gobiernos, como forma de promover una activa afirmación en el multilateralismo en el comercio internacional". Tras lo que coincidieron en que el endeudamiento externo afecta al crecimiento económico y constituye un grave factor de desequilibrio financiero para América latina.

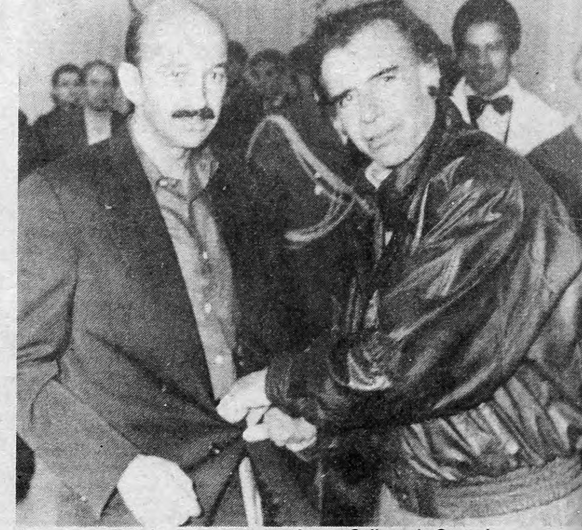
En cuanto a la situación centroamericana, los mandatarios dijeron estar satisfechos por "los tangibles avances" del proceso Esquipulas Dos, "tendientes al restablecimiento de la paz, la democracia y la reconciliación nacional" y exhortaron a las partes "a redoblar esfuerzos para el cabal cumplimiento de dichos acuerdos".

No obstante, los presidentes señalaron su preocupación por el aumento del tráfito ilícito y el uso de estupefacientes y sustancias sicotrópicas, que "atenta contra las estructuras políticas, económicas y sociales de los países".

En cuanto a la reunificación de Alemania, los presidentes señalaron su beneplácito y subrayaron "las manifestaciones de algunos gobiernos europeos en el sentido de que el advenimiento de un espacio único en 1992 fortalecerá también sus vínculos con América latina en el ámbito del intercambio cultural, de la cooperación económica y de las relaciones culturales".

Tras el acto, donde ambos mandatarios se intercambiaron condecoraciones, Salinas de Gortari fue recibido en el Congreso por el vicepresidente Eduardo Duhalde, dando por cumplido así el último punto de su visita a la Argentina. Luego almorzó con Menem, quien lo llevó en su auto particular hasta la escalerilla del avión presidencial "Benito Juárez", que a las 16.30 partió hacia Uruguay. Antes de abordar, el mandatario mexicano invitó a su par argentino a México a una visita para la cual aún no hay fecha.

TELAM



Menem le quita el saco a su par mexicano, Salinas de Gortari.
El presidente argentino le enseñó a esquivar el protocolo.

En busca del equilibrio

El comunicado suscripto por los presidentes de Argentina y México, Carlos Menem y Carlos Salinas de Gortari, expresa su complacencia por los avances alcanzados en materia de relaciones bilaterales. Asimismo, destaca la importancia de ampliar el acuerdo de complementación económica que existe entre ambos países. En este sentido, los mandatarios acordaron "formar un grupo de trabajo" para estudiar el incremento de las inversiones bilaterales, que va a iniciar su labor en la segunda quincena de noviembre.

En otros puntos del comunicado, Menem y Salinas de Gortari subrayaron las posibilidades que ofrecerá para la Argentina y México la cooperación en energía, agro, transporte, tecnología y ciencia y justicia.

En este sentido, el titular de la Junta Nacional de Granos, Guillermo More de la Serna, y su par mexicano, Jaime Serra Puche, firmaron una carta de intención para el suministro de productos agropecuarios de origen argentino a México.

También se suscribió un acta de entendiminto entre Mexpetrol e YPF, destinado al estudio de intercambio bilateral de hidrocarburos. En tanto, el secretario de Relaciones Exteriores de México, Fernando Solanas,y el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Argentina, Felipe Solá, firmaron un acuerdo interinstitucional en materia de sanidad animal. La firma del acuerdo zoofitosanitario permitirá la exportación en gran escala de carne argentina, transacción que hasta ahora se encontraba paralizada por el problema de la aftosa en el ganado.

Además, el acuerdo de complementación económica permitirá a la Argentina vender leche en polvo a México por valor de 50 millones de dólares y mandar más de 100 toneladas de trigo, poniendo fin a las restricciones impuestas por el gobierno mexicano a los alimentos argentinos.

Por último, también se rubricó un acuerdo para la construcción de hospitales públicos por 60 millones de dólares, que podrian realizar empresas argentinas en México. De este modo se compensará el déficit provocado en la balanza comercial luego de la construcción de un gasoducto que une Neuquén con Buenos Aires, realizado en 1988.

LA INVOLUCION PRODUCTIVA

Pocos fierros, pero menos cemento

(Por Daniel Sosa) **Más que en el retroceso industrial, la crisis se refleja en términos de ladrillos, arena y cemento. Este año la construcción y reparación de viviendas, así como la concreción de puentes, diques, rutas y otras grandes obras de infraestructura sería apenas la mitad que las concluidas en 1988. Tales inferencias pueden realizarse a partir de las estimaciones de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) en su *Panorama 1990* recién editado en Santiago de Chile.**

El organismo calculó que a mediados de este año el producto bruto fabril argentino había declinado un 12,1 por ciento. Pero peor le iba a la construcción, que —según estimaciones del primer trimestre— se desplomó un 34 por ciento. Considerando que en 1989 la actividad en el sector se redujo en un 32,1 por ciento, el derrumbe es notorio.

Tomada globalmente, la actividad productiva en los primeros tres meses de 1990 sufrió una declinación más leve que en igual período del año anterior por la influencia positiva del sector agropecuario. En efecto, frente a una caida de dos por ciento en 1989 el campo experimentó un repunte de 15 puntos en enero-marzo. Así, las cifras totales del PBI mostraron una baja de 2,7 puntos en el primer trimestre (tras descender 4,6 por ciento en todo el año pasado).

El informe de la CEPAL anota entre las principales características de la economía en los meses iniciales de 1990 un nuevo episodio hiperinflacionario, un violento descenso de la inversión (ver cuadro) y la ampliación del saldo favorable del comercio exterior a niveles sin precedentes.

Con relación a la salida de la hiperinflación, se señalan aspectos atípicos como el hecho de que la estabilización en el tipo de cambio no haya sido acompañada por una brusca frenada en los precios. La razón fue que volvió a tener peso la referencia de la inflación pasada en algunas transacciones, en particular en ciertos alimentos y, sobre todo, en servicios.

Una bruta desinversión
(en capital fijo, variación porcentual)

	1989	1990*
Máquinas y equipos	-23,0	-24,0
Construcción	-28,4	-34,0
—Pública	-41,3	-60,0
—Privada	-20,1	-20,0
Total	-26,1	-30,0

* Primer trimestre
Fuente: CEPAL

MENEM CON JONES

Otra felicitación británica

El vicecanciller británico felicitó a Menem por el envío de tropas al Golfo. Todo sea por el "nuevo orden mundial".

(Por Martín Granovsky) **El presidente Carlos Menem recibió ayer la felicitación semanal del Reino Unido por el envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico. Esta vez le tocó el turno a Tristan Garel Jones, uno de los dos vicecancilleres británicos, quien, sin embargo, se ocupa durante su visita a Buenos Aires de temas más prosaicos como la pesca en el Atlántico Sur.**

Jones, que no es diplomático de carrera sino político en la estructura del Foreign Office, fue recibido por Menem en la Casa Rosada en la mañana de ayer. Es el funcionario británico más importante que visita la Argentina desde la ruptura de relaciones tras la guerra de 1982, y naturalmente el de más alto rango desde que Londres y Buenos Aires normalizaron relaciones en febrero último.

La decisión de enviar naves al Golfo es "valiente y acertada", dijo el funcionario. Según Jones, se estaría forjando en el mundo un "nuevo orden mundial", que en estos momentos "sufre un desafío" por la anexión de Kuwait por parte de Irak. Al enviar una corbeta y un destructor, "la Argentina se ha incorporado con los demás países para defender ese nuevo orden". De paso, Jones comentó que la normalización diplomática "nos va a permitir abrir bilateralmente las relaciones comerciales, que han tenido mucha importancia para ambos países". Y buscó seducir explicando que "hoy tengo responsabilidad por Latinoamérica en el marco del Mercado Común Europeo, y eso será un factor muy importante".

La felicitación anterior del Reino Unido por la participación argentina en la fuerza multilateral coordinada por los Estados Unidos partió de la propia Thatcher, que dirigió una carta personal a Menem.

Pero el grueso de las conversaciones más concretas descendió del ámbito global hacia un campo más visible. Por la tarde, el tema que más ocupó a Jones y Cavallo —a quien acompañaron el director de Malvinas, José María Otegui, y el subsecretario de Relaciones Exteriores, Héctor Subiza— fue la situación pesquera en la zona aledaña a Malvinas. La posición británica, en la que insistió Jones, es un arreglo urgente para evitar la superpesca y la depredación de la fauna ictícola, sobre todo de la especie más preciada, que es el calamar. La posición argentina tiene una traba interna: el país no cuenta aún con ley de pesca, y por eso está prácticamente inhabilitado para negociar con el exterior medidas bilaterales de conservación pesquera. Cavallo había prometido a su colega Douglas Hurd que la ley de pesca estaría lista en junio, pero la fluidez entre el Poder Ejecutivo y el Legislativo no pasa por su mejor momento.



Tristan Garel Jones, vicecanciller del Reino Unido.
La decisión de enviar tropas "es valiente y acertada", señaló.

Fuentes confiables dijeron anoche a este diario que, durante la reunión, Cavallo formuló a Jones una propuesta oral, y el número dos del Foreign Office respondió solicitando precisiones. Según las fuentes, que declinaron detallar, por ahora, el contenido de la propuesta, no puede esperarse un arreglo mientras dure la visita de Jones, hasta mañana, por dos motivos:

• Uno, la Argentina debería modificar su posición en pesca, que es básicamente dilatar la discusión.

• Otro, Jones se llevará la propuesta para su análisis en Londres. Además de la pesca, ambos países tienen pendiente la visita de los familiares de muertos en Malvinas a las tumbas, acordada en febrero último pero subordinada a un arreglo sobre si el viaje se hará en barco directamente a las tumbas o en un avión que descienda en Puerto Argentino.

SAMID

El diputado peronista y ex asesor presidencial José Alberto Samid se encuentra desde el jueves último en Irak para brindar su apoyo personal al presidente Saddam Hussein. Este fin de semana, el político menemista se entrevistó en Bagdad con el presidente del Parlamento iraquí, Sa'dy Mehdi Saleh, una de las más altas personalidades del régimen de Hussein, ante quien declaró su apoyo a la iniciativa del líder iraquí del 12 de agosto último, según la cual la crisis del Golfo Pérsico y todos los problemas de Medio Oriente deben ser tratados en forma simultánea. Tras reunirse con otros altos dirigentes iraquíes, Samid retornará a la Argentina en los primeros días de la próxima semana. El diputado peronista se desempeñaba como asesor presidencial hasta que, pocos días antes de que partieran las tropas argentinas rumbo al Golfo, decidió un embarque de carne para Irak.

"La Razón" fue adjudicada

El juez nacional de primera instancia en lo comercial Juan José Dieuzeide, que interviene en la quiebra del diario *La Razón*, resolvió la continuación de la empresa periodística al adjudicarla por licitación —en arrendamiento hasta que concluya el juicio— al grupo empresario Medios y Contrataciones que preside Walter Zarquis. Esta resolución permitirá la pronta reapertura del diario en sus habituales ediciones vespertinas, que será dirigido por el ex concejal justicialista de Lomas de Zamora Carlos Alberto Rossi.

De paseo por el Beagle

Hoy temprano —a las 7.30— el presidente Carlos Menem partirá para Ushuaia, Tierra del Fuego, donde entre otras cosas inaugurará una estación del Automóvil Club Argentino. El jefe de Estado, tras la inauguración, viajará hasta la Bahía de Lapataia para embarcarse desde allí en una lancha rápida que lo llevará a pasear por el Canal de Beagle. Mañana, también tempranito, mantendrá reuniones con autoridades y políticos fueguinos, y al mediodía regresará a Buenos Aires.

El UNITAS, todo un éxito

"La Armada Argentina es considerada eficiente y profesional en el ámbito de las armadas americanas", aseguró el comandante de la Fuerza del Atlántico Sur de la flota estadounidense, John Dalrymple, para demostrar así su "satisfacción" por el desempeño de la marina local en el Operativo UNITAS. Los ejercicios anuales de las fuerzas de agua de nueve países americanos concluyeron anteayer, y en ellos participó la corbeta "Espora" de la Armada Argentina. El contraalmirante Dalrymple se entrevistó con el ministro de Defensa, Humberto Romero, para sacar conclusiones sobre las prácticas realizadas. Convinieron en que resultaron "exitosas", y el americano manifestó su "satisfacción por el desempeño argentino".

La Cámara Federal no deja que los ex comandantes vayan a Roma

Al desconocer la competencia de la justicia italiana, la Cámara no notificó a Videla y compañía sobre su juicio en Roma.



Gustavo Mitchell, presidente de la Cámara Federal porteña.
Los ex comandantes no tienen por qué ser juzgados en tierra extranjera.

La Cámara Federal porteña desconoció la competencia de la justicia italiana para iniciar proceso penal contra los ex comandantes Jorge Videla, Emilio Massera y Orlando Agosti y los generales Guillermo Suárez Mason y Roberto Bocalandro por la desaparición de cuatro ciudadanas argentinas de origen italiano. Como consecuencia de aquella posición, los involucrados no serán notificados oficialmente sobre la causa pendiente ante el Tribunal de Roma y la posibilidad que tienen de nombrar un abogado defensor de confianza que los asista. Italia podrá de todos modos seguir adelante con el juicio, y aun condenar en ausencia a los represores, tal cual lo hizo Francia con el capitán de corbeta Alfredo Astiz.

Una sola frase sintetizó los argumentos de la resolución toda del tribunal porteño: según el orden jurídico penal argentino —se fundamentó—, "el principio territorial de jurisdicción asigna a esta cámara la única y exclusiva potestad de juzgar en el hecho en cuestión". El pronunciamiento consideró entonces "inadmisible que el hecho, que habría ocurrido dentro del ámbito de esta jurisdicción territorial, cuyos imputados son nacionales, quedara sujeto a juzgamiento por parte de un Estado extranjero".

La justicia italiana había pedido que se les notificase a los represores sobre el proceso en marcha y se les preguntara si deseaban nombrar un defensor, "caso contrario —avisó el exhorto enviado— se les designará uno de oficio". La solicitud del Tribunal de Roma invocó dos tratados, el Convenio de Extradición con Italia de 1886 y la Convención para la Recíproca Ejecución de las Cartas Rogatorias y de las Sentencias de 1887. Para la Cámara Federal porteña, ambos resultan inaplicables para el caso pues únicamente obligan a la colaboración de la justicia argentina cuando se requiera de la citación o declaración de testigos, nunca de imputados.

Italia en ningún momento requirió opinión sobre la correspondencia de su competencia para juzgar a los represores, cuestión sobre la que en definitiva se pronunció la Cámara porteña, y el Tribunal de Roma podrá entonces reconocer o no la resolución de la Justicia argentina. Sobre el caso, existe ya el precedente que sentó Francia al condenar en ausencia, en marzo último, al capitán de corbeta Alfredo Astiz por la desaparición de dos monjas de nacionalidad francesa. La Cour D'Assises de París fue aún más allá que el Tribunal de Roma: solicitó la extradición del marino, que Argentina negó, y en aquel entonces también se esgrimió que sólo Argentina, según su propia ley, podía juzgar crímenes cometidos en su territorio. Sin embargo, consultado en aquella y esta oportunidad, el defensor argentino de las dos monjas francesas desaparecidas, el abogado Horacio Méndez Carreras, opinó que "mantener el principio de territorialidad de la ley penal argentina en estos casos es un anacronismo total". Méndez Carreras explicó que "muchas convenciones y tribunales internacionales derogaron el principio para los casos de crímenes de lesa humanidad, porque los que se defienden son valores universales, y más aún cuando el poder político en Argentina ha perdonado a los culpables".

CONVENCION RADICAL

Mucho ruido y pocos bombos

La estrategia del alfonsinismo de diferenciarse claramente del Gobierno para dejar reflejada la cercanía del gobernador Eduardo Angeloz al oficialismo se profundizará esta semana cuando todos los sectores internos que responden en mayor o menor medida al ex presidente emitan pronunciamientos previos a la Convención Nacional. Ya abrió fuego la Convención bonaerense de la UCR. "Rechazamos no solamente el indulto a los ex comandantes que agravia a la justicia y la democracia, sino también el indulto a la política económica de Martínez de Hoz, cuya secuela en el aparato productivo ya conocemos", dice la declaración aprobada por una alianza entre el Movimiento de Renovación y Cambio de Leopoldo Moreau y Juan Manuel Casella, la Corriente de Opinión Nacional de Federico Storani y el Movimiento de Integración Nacional de Juan Carlos Pugliese.

Las jugadas que se producirán de aquí al viernes son muchas. Anoche el Comité Capital de la UCR, dominado por Enrique Nosiglia y presidido por Marcelo Stubrin, elaboraba un comunicado previo que seguramente coincidirá casi puntualmente con el de la provincia de Buenos Aires. Esta noche, el habitualmente reacio al periodismo Eduardo Angeloz tendrá una larga intervención en el programa "Tiempo Nuevo", de Bernardo Neustadt. El panalfonsinismo prepara, por su parte, un documento sobre la situación nacional que repetirá el tono y contenido de la declaración en la que el Comité Nacional de la UCR sostuvo la semana pasada que "este gobierno es más insensible que algunas dictaduras".

El sector interno Ateneo del Centenario, que responde al diputado nacional Jesús Rodríguez, difundió anoche su respaldo a las Bases de Acción Política sugeridas por el alfonsinismo. Mañana, la Corriente de Opinión Nacional de Federico Storani y Dante Caputo presentará sus propios documentos sobre algunas áreas específicas como la política de defensa, el rol del Estado y la política económica. Storani reclamó que Angeloz "termine con el doble discurso y defina si sostiene algunas posturas de su propuesta que implican un acercamiento a las ideas históricas de la UCR o si comparte los conceptos promenemistas de Usandizaga, la posición de Carlos Pérez Llana (asesor del gobernador cordobés en política internacional) respecto del envío de tropas" al Golfo.

Cada sector ya ha definido su cuartel general en Mar del Plata. Los storanistas reservaron setenta habitaciones en el Hotel Cosmos. El angelocismo contrató ochenta lugares en un hotel sindical. Y el alfonsinismo se alojará en otro hotel céntrico. Eso para los convencionales. Sobre las barras, el presidente de la Convención, Alfredo Concepción, ya anunció que prohibirá el ingreso de cualquier elemento sonoro "en especial el bombo, ese instrumento simpático" al área de deliberaciones. Leopoldo Moreau y el diputado Marcelo Bassani reclutan tropa en el Gran Buenos Aires, Melchor Posse calcula llevar 750 hombres a Mar del Plata y Angeloz moverá doscientos desde Córdoba.

Por el ajuste, Santa Cruz quedó con tres ministros menos

Renunciaron tres ministros y se reconoció la existencia de una deuda de 160 millones de dólares: la provincia de Santa Cruz conoció tiempos mejores, pero la salida inesperada de los integrantes del gabinete dejó la crisis a la intemperie, que se inició cuando el gobernador, José Granero, "contravino el principio de equidad salarial al otorgar una mejora en los haberes policiales por encima del criterio impuesto al resto de la sociedad", según manifestó el ex ministro de Gobierno, Héctor Icazurriaga.

Los otros dos ministros que renunciaron fueron el de Economía y Obras Públicas, Daniel Camerón, y Alicia Kirchner de Mercado, de Asuntos Sociales, quienes se retiran junto con sus respectivos subsecretarios. En el texto de renuncia Camerón denuncia la "insensibilidad del gobierno nacional para atender las necesidades presupuestarias de la provincia" y calificó como un "ajuste salvaje" el que se lleva adelante con las arcas del interior del país. Todos los renunciantes adhieren al diputado Rafael Flores.

MARTES SIN DESAYUNO MENEM-CAFIERO

Nuevo frente interno de tormenta

Si Menem y Duhalde endurecen su posición frente al ex cafierismo, la interna del PJ bonaerense se recalentará y tambalearán las actuales alianzas.


Cafiero estuvo en Lobos y avaló un documento crítico.

(*Por Gabriela Cerruti*) El gobernador bonaerense Antonio Cafiero y el presidente Carlos Menem no desayunarán hoy como suelen hacerlo los martes. Es sólo una cuestión de agenda: el Presidente viaja temprano hacia Ushuaia. Cafiero dejó pues de preocuparse por cómo explicaría lo ocurrido el domingo pasado en Lobos y todo el Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO) tiene una semana más para pensar las decisiones a tomar y encontrar el punto medio entre los que prenuncian la ruptura y quieren convocar a un acto el 17 de octubre junto al Grupo de los Ocho y el ubaldinismo, y los que sostienen que "hasta acá llegamos" y que ahora, desde una posición de fuerza, es el momento de negociar.

No fueron sólo las quince mil personas congregadas en Lobos a pesar del temporal ni la constelación de dirigentes políticos de la provincia lo que llenó de ínfulas a los protagonistas del lanzamiento del FREPEBO. Fue la coincidencia en que "no nos podemos bajar, porque la gente no nos lo permite", y que más allá de armar una línea interna había llegado el momento de diferenciarse del gobierno nacional.

Cuando el lunes anterior, el vicepresidente Eduardo Duhalde llamó por teléfono al titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mercuri (vecinos de Lomas de Zamora los dos), para pedirle que "no rompan lanzas" y que bajasen el tono del documento, se tomó la verdadera definición, todos unánimemente dijeron que no, que el documento se cambiaba para más y no para menos y que eran "conscientes" de lo que estaban firmando.

Las definiciones del documento tuvieron tres destinatarios directos, a pesar de que se cuidó de no nombrar a nadie en particular y recurrió al viejo método de "al que le quepa el sayo que se lo ponga". El presidente Menem, el liberalismo en general y el grupo ASPEN, que intentó la renovación ideológica del peronismo en Mar del Plata.

Para ellos fue dedicado el párrafo que señala que "debemos desdeñar toda lectura y toda interpretación simplista o colonizada del mundo actual. Debemos evitar la dogmática, pero también la generación de políticas nacionales de acuerdo a concepciones internacionales no debatidas y analizadas democráticamente".

El presidente Menem recibió la suya cuando señalan que "no somos nostálgicos. Somos leales. Quedarnos en el pasado es una actitud impropia de la madurez de nuestro movimiento. También lo es, y mucho más peligroso, la tentación de no sentirnos comprometidos con nuestra entidad histórica y de querer arrojar por la borda, como si fuera un lastre inservible, toda la herencia de heroísmo, luchas y testimonios por la causa del pueblo que anima nuestra trayectoria política y social".

A los Alsogaray, o al Presidente, según el gusto, les correspondió también la parte en que se sostiene que "resulta inaceptable que en nombre del fin de los dogmas y de las ideologías se intente imponer compulsivamente concepciones y modelos ajenos a la experiencia histórica de nuestro pueblo y nuestro movimiento, y mucho menos podemos compartir la idea de que para reconvertir la economía y el Estado e integrarse competitivamente en el mundo tengamos que afrontar el costo político y ético de enfrentarnos con nuestra base social. Esa nunca fue la lógica del justicialismo: en todo caso es la del liberalismo insensible y deshumanizado".

Cafiero no firmó el documento, sólo porque no forma parte de la Mesa de Conducción del FREPEBO, que integran ministros provinciales e intendentes de los principales distritos. Pero lo aprobó y aseguró que lo compartía en todos sus términos. Entusiasmado por la multitud que había llegado a Lobos, fundamentalmente para ver la casa del general Juan Perón, mucho más convocados por la ortodoxia peronista que por un dirigente en particular, se subió al balcón de la casa de Perón para saludar. Al fin de cuentas, también un párrafo del documento podía referirse a la actitud que varios de los dirigentes presentes en Lobos el domingo adoptaron hasta el 5 de agosto: "Porque nuestro compromiso estuvo siempre con el pueblo y estamos convencidos de que en el momento que vive el país y nuestro movimiento resultaría inmoral continuar levantando un muro entre lo que definimos hacia adentro en nuestros ámbitos orgánicos y lo que manifestamos a la sociedad. Por eso hablamos ahora, o deberemos callar para siempre".

La única duda pendiente ahora es la actitud que asumirá el vicepresidente Eduardo Duhalde. Si el presidente Menem decide encuadrar al FREPEBO en la vereda de enfrente, Duhalde deberá definir si mantiene su alianza con Cafiero o sigue las órdenes de su "jefe" político. Si Menem y Duhalde se endurecen —es el análisis final de Lobos— triunfará dentro del frente la línea más confrontativa. De lo contrario, habrá más espacio para quienes quieren apostar a diferenciarse conciliando.

El cumpleaños de Perón

"En el día de su cumpleaños, los peronistas podemos decir: mi general, estamos luchando por sus mismos objetivos, con su misma mística, por una Argentina libre, justa y soberana." La afirmación corrió por cuenta del Consejo Nacional Justicialista que presiden Carlos y Eduardo Menem. Menos convencidos que los anteriores, los sindicalistas nucleados en la CGT-Azopardo señalaron en un comunicado que "recordar a Perón y honrar su memoria nos obliga a consolidar un país que, erradicando la pobreza, nos permita recuperar la justicia social".

El aniversario del nacimiento del general Perón alcanzó para que cada uno hiciera su acto y hasta para que hablara nuevamente Isabel Perón. Los militantes tuvieron lo suyo con un conato de enfrentamiento entre partidarios de la Mesa Sindical Menem Conducción y los ubaldinistas en la Chacarita, frente a la tumba del general. Los sindicalistas menemistas habían colgado una bandera identificatoria y los ubaldinistas les reclamaron que "la cuelguen en lo de María Julia".

Isabel mandó un telegrama desde Madrid enviando su "amor y solidaridad para todos los que sufren", deseándoles a la vez "paz y prosperidad para que los niños vuelvan a sonreir".

Julita tuvo su fiesta

No pudo ser el regalo que ella quería. Sin embargo, no faltaron los invitados que esperaba y, a pesar de que la entrega de ENTel se postergó un mes, María Julia Alsogaray festejó con todo su cumpleaños número 48 junto a viejos y nuevos amigos. El presidente Carlos Menem, acompañado por su edecán, no faltó a la cita.

El encuentro festivo, que comenzó el domingo a la noche y se extendió hasta la madrugada de ayer —día del cumpleaños—, se realizó en un piso de la calle Ayacucho al 2100. Acostumbrada a su trabajo como interventora, María Julia ordenó un riguroso control de las invitaciones.

Entre los primeros en llegar se destacaron el presidente del Banco Ciudad de Buenos Aires, Saturnino Montero Ruiz, y Bernardo Neustadt, quien explicó que estaba muy cansado y se retiró poco después de los saludos de rigor. También se sumaron para apagar las velitas Graciela Borges, Mirtha Legrand y Daniel Tinayre, Susana Giménez y Huberto Roviralta. No faltó, obviamente, el jefe de la familia y de la UCeDé, Alvaro Alsogaray.

FALLO

La Cámara de Apelaciones del Trabajo denegó al Ministerio de Trabajo la facultad de retirar, así fuera preventivamente, la personería gremial a una entidad. Lo hizo en relación con la resolución 711 de la cartera laboral que, en ocasión del reciente conflicto telefónico, resolvió suspender "la inscripción gremial" del Sindicato Buenos Aires de FOETRA hasta tanto se expidiera la Justicia. En esta segunda instancia, la cámara, por su Sala 4, convalidó un fallo del juzgado laboral N° 10, a cargo de Sara Nieves Silva, que había hecho lugar a una apelación de la parte sindical. En cambio, la cámara rechazó, al acumular testimonios, la prueba de FOETRA Buenos Aires relativa a la cancelación de la personería pedida por el Gobierno. La prueba del sindicato se basaba en testimonios tendientes a probar la discriminación política de la que presuntamente habría sido víctima. Entre los testimoniantes se ofrecieron a Saúl Ubaldini, Oscar Alende, Oraldo Britos y Germán Abdala.

Transferir, pero con los fondos

Los diputados nacionales Juana Cáceres y Fausto Navarro (PJ) presentaron un proyecto por el cual se solicita al Ministerio de Educación que la transferencia de establecimientos nacionales a las provincias cuente previamente con "las correspondientes fuentes de financiamiento". Los legisladores jujeños apoyan el traspaso de las escuelas, pero estiman que tal operación debe asegurar las fuentes de financiamiento para atender cuestiones salariales, previsionales y de infraestructura a través de un fondo permanente para la educación.

Versión '90 de EXPOBECA

A partir del 29 de noviembre próximo y hasta el 6 de diciembre se llevarán a cabo las IV Jornadas Interdisciplinarias de Investigación —EXPOBECA '90—, que la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires organiza en la sede de Avenida Las Heras de la Facultad de Ingeniería. Dichas jornadas tienen como objetivo prioritario brindar medios para que los becarios de la UBA puedan hacer públicos sus trabajos de investigación.

"Sin ciencia estamos condenados al fracaso"

Plastino trazó un sombrío panorama del futuro argentino. Los rectores no quieren más recortes presupuestarios.



Gustavo Saiegh

La senadora Malharro de Torres equiparó a Salonia con María Julia.
"Aunque no haga destape ni use pieles, el perfil es el mismo".

(Por Nora Veiras) **"El peligro no es que cierre la universidad sino que en veinte o treinta años nos quedemos sin país, porque este modelo exportador de materias primas y prescindente del conocimiento científico está condenado al fracaso." El pronóstico del presidente de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Angel Plastino, reforzó la visión de la senadora radical Margarita Malharro de Torres sobre el futuro de la educación: "No es distinto el perfil de María Julia (Alsogaray) del de (Antonio) Salonia, aunque éste no haga destape ni use pieles", sentenció la legisladora. Suspicacias al margen, gran parte de los rectores de las casas de estudios estatales comparten la descripción pero están convencidos de que "en la medida en que podamos consolidar canales de diálogo evitaremos que el Gobierno nos pase por encima". Bajo esta premisa, el comité ejecutivo del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) aspira a que el próximo 22 de octubre, cuando se reúnan por segunda vez las comisiones de Asuntos Económicos y Académicos que integran junto con Economía, Educación y los senadores y diputados nacionales, se pueda avanzar sobre cuestiones concretas. "Nosotros estamos dispuestos a racionalizarnos, pero entendiendo la racionalización como el mejor aprovechamiento de los recursos y no como la justificación del despiadado recorte presupuestario", advirtió un rector proclive a conciliar.**

En el marco de las jornadas sobre "Universidad, Crisis y Alternativas", organizadas por el Centro de Estudio e Investigación de una Propuesta para Argentina y Latinoamérica (CEIPAL) y auspiciadas por la Universidad Nacional de Cuyo y la Municipalidad de Mendoza, Plastino remarcó que "el ahogo financiero no se debe a razones económicas sino a una decisión política". Abonando la misma tesis, Hugo Marcucci, presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), recordó que "el Banco Central benefició con cien millones de dólares de redescuento a los bancos de Galicia y Río, es decir que en un solo día transfirió al sector privado los mismos fondos que asignó hasta ahora a las veintisiete universidades nacionales".

Marcucci recorrió las facultades mendocinas para hablar con los estudiantes sobre la crisis financiera de la educación superior. Obviamente la posible aplicación del arancelamiento ocupó el centro del debate. Fiel a la línea de Franja Morada, el dirigente santafesino argumentó en contra de la eliminación de la gratuidad de la enseñanza de grado y defendió como paliativo la organización de "cooperadoras con aportes voluntarios".

Como solución de fondo propuso "la sanción de una ley de financiamiento educativo en base a impuestos directos a los que más tienen". Desde los pupitres, sin embargo, no se escuchó un respaldo unánime. "Si pagando 30 mil australes podemos comprar libros, creo que sería bueno", se sinceró un estudiante de medicina mientras otros, en sintonía con Marcucci, coincidían en que "ese es un análisis simplista porque no se terminarían los conflictos docentes y menos aun se podría compensar el recorte de casi 400 millones de dólares del presupuesto universitario". Sin embargo, muchos otros se inclinan por las soluciones inmediatas y llegaron a preguntar "por qué los dirigentes se oponen al arancelamiento si los estudiantes están de acuerdo".

Desde el panel en la Facultad de Medicina cuyana, Plastino, Malharro de Torres y el mismo Marcucci se alinearon en la oposición al arancelamiento. La senadora se preguntó "quién nos garantiza que los inocentes 30 mil australes no se transformen en 700 mil a los pocos meses". Más allá de esta medida puntual, el presidente de la UNLP contextualizó la protesta coyuntural y miró hacia el futuro: "No hay ninguna posibilidad de crecimiento sin generación de conocimiento científico y ese conocimiento se genera en la universidad".

CIENCIAS SOCIALES EN LOMAS

A correr tras las noticias

En el marco de la crisis que afecta a las universidades nacionales y, en particular, a la salida laboral de los estudios superiores, la Universidad Nacional de Lomas de Zamora puso en marcha una experiencia novedosa en lo que a medios de comunicación alternativos se refiere: la creación de una agencia regional de noticias, destinada a proveer de información a los medios periodísticos en todo el ámbito de influencia de esa casa de estudios. La iniciativa prevé aportar a los egresados y estudiantes avanzados de Periodismo y Comunicación Social de la UNLZ la posibilidad de tener allí una práctica intensa y, a la vez, sentar las bases para constituir una fuente de trabajo.

La Agencia Universitaria de Noticias (AUN) —tal el nombre del emprendimiento— surgió a partir de la iniciativa de un grupo de estudiantes y docentes de esas carreras, aprobada por el Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Sociales, y comenzó a brindar su servicio a partir de los primeros días de agosto. En su primera etapa, el medio suministra información zonal a los diarios, periódicos y radios de frecuencia modulada del partido de Lomas de Zamora, pero prevé extender su alcance, en poco tiempo, a todo el radio de acción de la universidad, es decir, la zona sur del Gran Buenos Aires.

Con un estilo de trabajo similar al de las agencias nacionales de noticias, AUN incorpora además a su perfil editorial "la investigación y producción periodística de temas de interés general" y procura de esa manera "instrumentar la tan declamada integración de la universidad con la comunidad", según explicaron a este diario los promotores del proyecto. La agencia está dirigida por el periodista Daniel Miguez, a quien secundan sus colegas Daniel Casal y Eduardo Videla. Los tres son docentes de la carrera de Periodismo de la UNLZ.

En cuanto al aspecto económico, la agencia inició su actividad brindando el material periodístico en forma gratuita, aunque prevé en el corto plazo facturar ese servicio de manera tal que pueda autofinanciarse. Los gastos iniciales, obviamente, corrieron por cuenta de la universidad, aunque no contemplan por el momento los honorarios para los alumnos que se desempeñan como cronistas y redactores.

"La iniciativa apunta a intensificar el entrenamiento de los estudiantes y pretende convertir a la agencia en una fuente de trabajo para los egresados de la UNLZ", explicó Míguez a este diario.

La creación de AUN originó una repercusión positiva tanto en el ámbito universitario lomense como en la comunidad local, que se reflejó en "el entusiasmo de los estudiantes que se inscribieron para trabajar ad honórem, en esta primera etapa, y en la rápida inserción que la agencia logró en los medios de comunicación locales", según aseguran los impulsores del proyecto.

NOBEL DE MEDICINA PARA DOS

EE.UU., la cuna del trasplante

Dos médicos estadounidenses fueron galardonados con el Nobel de Medicina por su labor pionera en trasplantes de órganos y células en el tratamiento de enfermedades humanas. Ahora tienen 700 mil dólares más.

Dos médicos estadounidenses fueron los ganadores del Premio Nobel de Medicina 1990 por su labor pionera en investigaciones sobre "trasplantes de órganos y células en el tratamiento de enfermedades humanas". El instituto sueco de Karolinska adjudicó a los profesores Donnall Thomas y Joseph Murray la distinción de cuatro millones de coronas suecas (700.000 dólares) por el aporte hecho en un tema que en la actualidad involucra diez mil trasplantes anuales, los cuales logran combatir eficazmente enfermedades para las que no había esperanzas, tales como la leucemia, la thalasemia y graves insuficiencias renales.

Los profesores laureados no trabajaron juntos en las investigaciones que les valieron el Nobel, pero habían iniciado codo a codo su carrera, poco después de la Segunda Guerra Mundial, trabajando en el tema aunque con ángulos diferentes en el Brigham and Women's Hospital de Mildford, Massachusetts.

A más de 30 años de sus descubrimientos sobre el sistema de histocompatibilidad (HLA), Joseph Murray, de 71 años, que trabaja en el Brigham and Women's Hospital de Mildford, Massachusetts, fue un pionero en los trasplantes de riñón y detectó el mecanismo de solución para la incompatibilidad inmunitaria que provoca el rechazo a un órgano trasplantado. Su primer trasplante exitoso se hizo en 1954, en gemelos monocigotos —procedentes de una misma célula huevo— y, en 1959 realizó el primer trasplante de un órgano donado por una persona fallecida, demostrando que los pacientes con insuficiencias renales terminales pueden curarse.

AFP



Donnall Thomas, uno de los nuevos Nobel de Medicina.

Por su parte, E. Donnall Thomas, un hematólogo de 70 años especializado en cancerología, y actual director adjunto en los programas de Investigación del Fred Hutchinson Cancer Research Center, de Seattle, Washington, logró trasplantar la médula espinal de un individuo a otro y moderar la grave reacción que pueden provocar las células del donante en el enfermo receptor, conocida con el nombre de Graft Versus Host (GVH).

El trasplante de médula fue la llave para el tratamiento de diferentes tipos de leucemia, de enfermedades hereditarias de la hemoglobina —thalasemia o déficit congénitos de las defensas inmunitarias— y para tratar insuficiencias de la misma médula ósea, órgano indispensable para la vida pues es la encargada de fabricar los glóbulos rojos y los glóbulos blancos, que transportan oxígeno así como las defensas inmunitarias del organismo.

Extraída del donante por el método de punción, la médula es inyectada al enfermo a la manera de una transfusión, con el fin de producir nuevas células sanguíneas en distintos tipos de enfermedades cancerosas y actualmente comienza a combinarse en el tratamiento de pacientes de SIDA. Con este método fueron atendidos también seis técnicos soviéticos víctimas de una explosión de reactor nuclear en Yugoslavia. Hoy, unos 5000 pacientes reciben cada año trasplantes de médula ósea, con resultados positivos en más del 50 por ciento de los casos.

El Premio Nobel de Medicina y Fisiología fue otorgado a 149 científicos desde que el alemán Emil Adolf von Behring recibió el galardón, en 1901, por sus descubrimientos en inmunología. En este ranking mundial, Estados Unidos tiene el record de premios con 57 Nobel de Medicina, que se elevan a 68 cuando se considera a los extranjeros nacionalizados. El año pasado fue adjudicado también a dos norteamericanos, los científicos Michael Bishop y Harold E. Varmus por sus trabajos sobre el origen celular de los oncógenos retrovirales.

PORCENTAJE PARA LA POLICIA FEDERAL

Aquella otra parte de la multa

El nuevo sistema de control de estacionamiento a través de un concesionario privado todavía no está en marcha pero ya tiene beneficiario: la Policía Federal. La novedad tomó ayer la forma de un convenio suscripto por el intendente Carlos Grosso y el jefe de la institución policial, comisario general Jorge Passero, en el que se prevé que la mitad del canon que abonen los concesionarios del control de estacionamiento irá a parar a la fuerza de seguridad.

El acuerdo establece también que la policía continuará actuando como autoridad "exclusiva y excluyente" en la aplicación, fiscalización y comprobación de las infracciones de tránsito en el micro y macrocentro e incluye asimismo una disposición por la que la municipalidad abonará a la institución otro 20 por ciento del importe que recaude en concepto de multas por infracciones de tránsito en la misma zona.

El convenio busca ampliar la capacidad operativa y de equipamiento del personal policial, y el comisario Passero, contento, señaló su "gran esperanza" de que a partir de la puesta en marcha del nuevo funcionamiento —aproximadamente en un mes— "se pueda circular mejor por la zona céntrica". Grosso, por su parte, dijo que en los próximos días "se formalizará una reunión con la participación de las empresas adjudicatarias para coordinar la forma de trabajo y dar inicio a una campaña publicitaria que prevenga a la comunidad sobre las medidas a implementar".

Los convenios incluyen una previsión importante. Si por algún inconveniente la comuna no pagara en los plazos establecidos, la institución policial tendrá el derecho de revalorizar el monto convenido conforme a la variación que experimente el índice general de precios al consumidor, más un interés del ocho por ciento anual.

Propuestas de ediles petisos

Un centenar de propuestas, entre las que se destacan las referidas a la prevención de la drogadicción, la limpieza de la ciudad, la seguridad, así como la utilización de espacios libres con fines recreativos, fueron presentados por los niños que desde hace más de un mes participan de sesiones especiales del Concejo Deliberante metropolitano, por iniciativa de su presidente, el concejal Jorge Argüello.

Del total de iniciativas, 22 corresponden al tema de la drogadicción, y fueron giradas a las comisiones de Seguridad Urbana, Familia y Minoridad, Salud Pública, Educación y Comercio; en tanto otras 22 propuestas fueron giradas a la Comisión de Salud y18 a la de Obras Públicas.

El cobro de los jubilados

Para los jubilados el país suele ser una escuela donde aprender paciencia. Ayer, el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, anunció que posiblemente para fin de año se pondrá en vigencia un nuevo sistema de pago a los jubilados en las distintas entidades bancarias, con el único y preciso objetivo de que la clase pasiva pueda percibir "absolutamente en término" sus haberes jubilatorios. El funcionario aceptó que el actual sistema de orden de pago previsional funciona "bastante bien", pero precisó que "la utilización de recibos complica el trámite", por lo que se instrumentarán nuevos mecanismos de cobro.

Caso Nair: idas y vueltas

El caso de Nair Mostafá parece destinado a orillar, desde siempre, el escándalo que no se cerró, para nada, con la acusación al loco barrendero de Tres Arroyos. Hoy el jefe de la policía bonaerense, comisario general Osvaldo Somohano, se trasladará a la localidad de Tres Arroyos, para —en persona— tomar constancia de la investigación sobre el asesinato de la niña, ocurrido el 31 de diciembre del año pasado. Por la tarde viajará a Bahía Blanca, para —casi con seguridad— entrevistarse con el juez Velázquez, que cerró el polémico caso con un fallo cuestionado por los padres y abogados de la niña asesinada.

Visita de la Interpol

El comisario general de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, Jorge Guillermo Huber, informó que la Argentina ha sido elegida —a instancias de Gran Bretaña— para presidir el Comité de Elecciones de la Interpol. Huber volvió con la buena nueva a su regreso de Ottawa, donde participó de la 59ª Asamblea General de la Organización Internacional de la Policía Criminal, la televisiva Interpol, y tiró las novedades en el mismo aeropuerto de Ezeiza.



Opinión

Por Julio Virgolini *

Medios y fines

El affaire Patti ha reactualizado la falsa antinomia seguridad-libertades, cuestionando los límites que los derechos del ser humano imponen al ejercicio de la Justicia: de qué forma o con cuáles límites debe ser reprimida la delincuencia; si el objetivo de alcanzar la seguridad puede lograrse al precio de torturar a los ciudadanos.

Aunque desde un ángulo principista la respuesta es clara, una extendida opinión justifica los apremios cuando los torturadores sean delincuentes, como si éstos no fuesen ciudadanos, y sostiene que el objetivo de garantizar a las personas honradas admite métodos que nos repugnarían si fuesen utilizados contra nosotros.

El problema más profundo está ausente de la reflexión sobre nuestras prácticas sociales dominantes. Es el problema de la legitimidad: de si es bueno, ética y socialmente aceptable, moral y justo, lo que hacemos. En este caso, si es justo investigar a sospechosos con métodos que degradan moralmente a quienes los ejecutan y al Estado y la sociedad que los consiente; si esa práctica puede ser justificada a posteriori si se comprueba que los sospechosos eran delincuentes; finalmente, si las funciones legítimas del Estado pueden ser logradas por métodos prohibidos.

En esta Argentina que desde el abismo parece empeñada en seguir mirando hacia abajo, lo que importa es la desnuda eficiencia, la solución inmediata, la tranquilidad individual, la casa o el barrio convertidos en refugios inexpugnables. No las cuestiones éticas.

Desgraciado concepto de seguridad es el que se agota en la defensa de los bienes o la posición social y no se ocupa de la dignidad de las personas, ni ve que a ésta la afectan mucho más el acuciante clamor de diez millones de personas que hemos excluido de un sistema que se achica día a día y a quienes reservamos el rol de marginados, que fácilmente superpondremos, con la hipocresía de los medios, al rol de delincuentes no ciudadanos que pueden ser asesinados en las calles o torturados en una comisaría. Así, el oficial que limpia un pueblo llega a convertirse en un héroe, aunque se sospeche que tiene las manos manchadas de sangre.

Desgraciado destino de sociedad es el que no reflexiona ni filosofa sobre su presente y así pierde su futuro, desprecia la cuestión ética que subyace a las prácticas que afectan nuestra propia dignidad de hombres, admite que a *los otros*, los del otro mundo al que hemos desheredado, es posible hacer sufrir cosas que, si las viéramos los que podemos aún comer, nos quitarían el apetito.

Aceptar como normales los métodos de investigación basados en la tortura sugiere que este país pudo haber perdido ya su proyecto o su destino, sustituyéndolos por conveniencias, urgencias, necesidades que es preciso satisfacer a cualquier costo, y a costo de cualquiera. Una sociedad que se defiende a costa de tales métodos tal vez carezca del derecho a ser defendida.

* Juez nacional de sentencia.

PREVENTIVA AL SUBCOMISARIO DE PILAR

PATTI SE QUEDA

El juez en lo criminal de San Isidro, Raúl Borrino dictó anoche la prisión preventiva al subcomisario de Pilar Luis Patti en la causa que se le sigue por "tormentos reiterados" de acuerdo con el artículo 144 del Código Penal. Desde la tarde grupos de vecinos se habían reunido en Pilar ante el rumor de que se hacía una reconstrucción de los hechos.

Luego de la indagatoria, el juez Raúl Borrino ordenó la prisión preventiva para el subcomisario de Pilar, Luis Patti, acusado de aplicar tormentos a detenidos.

El policía escuchó durante una hora los cargos que se le imputan en el despacho del juez Borrino en donde ingresó a las 20.50, tras haber sido trasladado desde la Comisaría 4ª de Martínez, donde se halla detenido.

Los abogados defensores de Patti, Stella Maris Castelli y Ricardo Russian, anticiparon que apelarán la decisión del juez ante la Sala 2 de la Cámara de Apelaciones de San Isidro por considerar que Borrino "no hizo lugar a los elementos de la defensa".

"Yo no sé de dónde salió la versión de que hoy (por ayer) se iba a hacer una reconstrucción de los apremios en Pilar", se preguntaba absorto el secretario del juzgado de Raúl Borrino. Sin embargo, desde las 10 de la mañana los vecinos se movilizaron al frente de la comisaría 1ª de la ciudad bonaerense a la espera de la llegada del subcomisario Luis Patti con carteles toscamente escritos y hasta algún bombo en las manos de un grupito de muchachos que, de paso, testimoniaban su adhesión a Boca Juniors con una bandera. "Patti te necesitamos" (sic), "Pilar con Patti" y "Los chicos con Patti", fueron las expresiones más usadas. Por la mañana el jefe de la policía bonaerense, comisario general Osvaldo Somohano, visitó a Patti en su lugar de detención, la comisaría 4ª de Vicente López. A la salida dijo que el subcomisario "ha tenido una gestión bastante acertada, más allá de este inconveniente". Para refrendar su posición agregó que "no es extraño que a un policía lo denuncien por torturas, pero lo más importante es lo que surgirá de las investigaciones para saber si es real o no. Denuncias de este tipo debe haber veinte por día en diferentes comisarías".

La falta de actividad en Pilar no impidió que la polémica siguiera hasta bien avanzada la tarde, cuando Alfredo Llosa, un dirigente radical de la zona, tomó el micrófono de un altoparlante ubicado en un coche para decir que "ésta es la segunda falsa alarma que tuvimos en el día. Ahora podemos decir que Patti no será trasladado. No les pedimos que se vayan, pero la información precisa es que no vendrá". Pocos minutos antes, la salida de dos patrulleros había generado los aplausos de los manifestantes: "Lo van a buscar a San Isidro", murmuraban por lo bajo. Pero se trataba de un procedimiento de rutina.

"Estamos seguros de que existe un complot contra Patti", aseguró una vecina del barrio San Atilio, insistiendo en la hipótesis de que un capitalista de juego clandestino, Ovidio "Poroto" López, sería el responsable de la situación que vive el ex titular de la comisaría de Pilar. Para Gustavo, Emilio y Sergio, los boquenses del bombo, "acá se metió la izquierda". Los tres viven en el barrio Manantial y trabajan en un frigorífico. "Tomamos el colectivo a las 3 de la mañana y desde que está Patti vemos que los patrulleros recorren las calles. Varias veces nos pidieron documentos, pero como no andamos en nada enseguida nos largaron. Nos sentimos más seguros así. El tema de los apremios ilegales no nos preocupa. Además, hay que ver si es cierto todo lo que dicen. Y si los pibes ni pueden ir a bailar, y bueno... ¿Cuál es el problema?..." resumieron a **Página/12**.

Que los ánimos son favorables a Patti entre la gente de Pilar lo prueba la convocatoria que consiguió desde que se conoció el caso de las torturas comprobadas por los forenses a los detenidos Daniel Barsola y Miguel Angel Guerrero. Las posturas reflexivas que intentaron en sus programas radiales Fabio Gómez, por FM Pilar, y Roaldo Barbesini, en Difusora América, les costaron sus buenos disgustos. "Recibimos 17 llamados en una hora para insultarnos", se lamentó Gómez.

Los vecinos que tienden a sumarse a la postura de ambos periodistas no dejan de mostrar su indignación por "el uso político que se está haciendo del caso Patti". Así, no creen que el subcomisario tuviera alguna plataforma previa, pero consideran que los principales impulsores de la pueblada a su favor son gente vinculada a sectores políticos poco propicios a salidas constitucionales en el país. En este sayo caben desde Alberto López Herrera, ex intendente en la época del Proceso e integrante del partido Unión Vecinal, y representantes de Fuerza Vecinal de Vicente López, como Carlos Decurnex, quien se hizo presente el viernes mostrando unas tarjetas (ver aparte) en las que se titula presidente de la Cruzada Cristiana Anticomunista.

DIAZ BANCALARI

"No hubo

El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, José María Díaz Bancalari, objetó las imputaciones "que no corresponden" del juez Raúl Borrino a la policía provincial, al tiempo que cuestionó los comentarios realizados por el subcomisario Luis Patti respecto del Poder Judicial. Admitió, al fin y al cabo, que no hubo un manejo del "todo prolijo" del asunto.

Díaz Bancalari, aludiendo al juez Borrino, expresó que "no es correcto que se exteriorice alguna duda sobre el accionar policial en la puesta a disposición de sus hombres bajo la esfera de la Justicia", para agregar



Gustavo Saleg

Gustavo, Emilio y Sergio con la bandera de Boca y la de Patti.
Los tres trabajan en un frigorífico y temen infiltración izquierdista.

EN LA POLEMICA

total prolijidad"

enseguida que le constaba que "la policía bonaerense, no sólo en la persona de los jefes, sino de sus hombres no se sustraen de la acción de la Justicia", aunque también admitió que esta vez "no fue la policía la que exteriorizó en el primer momento la intención de lanzar la captura de Patti".

En otro análisis del tema, el dirigente del MAS y abogado de Derechos Humanos, Marcelo Parrilli, deslizó algunos resquemores. "Sobre la lógica indignación por la falta de seguridad —dijo—, algunos han comenzado a montar una campaña que apunta a justificar lo hecho por Patti y a presionar para que a la policía se le dan más atribuciones, cuando la realidad ya muestra en verdad a decenas de policías detenidos, procesados y hasta condenados por torturas, apremios ilegales, homicidios. Son conocidos los casos de los jóvenes boy scouts torturados en Luján, el joven torturado en Moreno con los pies destrozados, el suboficial Balmaceda fusilando en Ingeniero Budge y hay muchos más."

Un interno mató a otro por barrerle la tierra

(*Por Héctor Alí, desde Salta*) José Javier Burgos barría despaciosamente su celda del penal de Villa Las Rosas, pensando en los pocos días que le quedaban para salir en libertad. En ese momento no podía imaginar que apenas unas horas después su cadáver sería depositado en la morgue local, con tres puñaladas en el tórax, consecuencia del ataque de otro interno ofuscado porque le había arrojado tierra desde el piso superior. Ayer se esperaba que a última hora el juez de Instrucción Penal Ricardo Alvaro Corredera indagara a Víctor Manuel Ordinola, de 38 años, sindicado como el principal sospechoso del homicidio ocurrido el mediodía del sábado último en la celda del pabellón A, curiosamente donde se alojan los presos de conducta ejemplar.

Burgos tenía 35 años y estaba procesado a disposición del juez federal Ricardo Lona, por tráfico de estupefacientes y contrabando. Ordinola, en cambio, purgaba una condena por robo. Ambos provenían de Tartagal, donde, según ventilaron algunos testigos, alguna vez tuvieron un conflicto por una mujer que disputaban. Por lo tanto, la "tierra", habría sido sólo la excusa que esperaba Ordinola para vengarse de su oponente. A pesar de ello, la policía no descarta que el ajuste de cuentas tuviera alguna conexión con el exterior y con la actividad de narcotraficante de Burgos. De todas maneras, según el ritual del penal, es poco probable que los testigos digan esta boca es mía. Por ahora, el juez Corredera cuenta con el testimonio de Francisco Mazten, quien compartía la celda con Burgos y asistió a la "cosida" que sufrió su compañero.

Delito en suba

En los últimos diez años, el número de delitos ocurridos en el país se incrementó en un 270 por ciento. El mayor aumento del decenio se produjo entre los años 1983-1984, según un informe brindado por el jefe de Departamento de Delitos contra las Personas de la Policía Federal, comisario Alberto Castro. En ese período, el alza de los actos delictivos fue del 54 por ciento.

El comisario Castro aseguró que va a prisión sólo el 0,6 por ciento de las personas que la policía pone a disposición de la Justicia. "De cada cien detenidos, menos de uno termina en prisión", graficó. Mientras, un sondeo de opinión determinó que el 50 por ciento de los consultados cree que hay más delincuencia porque la policía "está corrupta y la Justicia no actúa".

Más sorpresas en Catamarca

Al cumplirse un mes de la muerte de María Soledad, el obispo provincial dijo en una misa de desagravio que "cada día cae una inocencia por obra de la televisión, de la pornografía y el placer barato".

Las oscilaciones del obispo catamarqueño Elmer Miani respecto del crimen de María Soledad Morales, que desde hace un mes exacto agita a Catamarca, volvieron a manifestarse ayer, cuando el propio dignatario eclesiástico ofició una misa pública de desagravio. Miani era de la opinión de realizar la misa dentro de la catedral de Catamarca pero la presión de los padres del colegio de la niña asesinada lo convenció de hacerla en la Plaza 25 de Mayo. Allí, cerca de cinco mil personas escucharon a Miani sostener que "no podemos buscar una justicia fuera de Dios porque esa búsqueda sería venganza" y señalar que "cada día cae una inocencia por obra de la televisión, de la pornografía, del placer barato".

El obispo está en la provincia de Catamarca desde hace sólo siete meses. Antes fue auxiliar del cardenal Primatesta en Córdoba. Desde su llegada sorprendió a los catamarqueños con declaraciones sobre la pobreza en la provincia. En Catamarca lo acostumbrado era el estilo del obispo anterior, que silenciaba todo reclamo al gobierno provincial. Desde la aparición del cuerpo de María Soledad, Miani permitió la organización de las marchas del silencio que se hacían desde los colegios católicos, llegó a interpretar que "este crimen no es una flor del aire, algo raro pasa en Catamarca". Sin embargo cuando se hizo la tercera marcha él estaba dentro de la catedral oficiando una misa para la familia Saadi. Ayer aceptó celebrar una misa pública en la que imploró "la misericordia de Dios".

De todas maneras, su posición no fue lineal y ello se reflejó en la distribución de las personas que acompañaron al obispo Miani en la puerta de la catedral de la Virgen del Valle. Detrás del sencillo altar, decorado con un mantel blanco, tres copas de plata, la *Biblia* y una pequeña cruz de madera, el obispo concelebró la ceremonia con el cura Fermín Carrizo, de la parroquia de Valle Viejo, la localidad en la que vivió María Soledad, ambos iluminados por los dos cirios que había sobre la mesa. Carrizo había dicho una semana atrás que Catamarca era una provincia abandonada por su gobernador. Y el intendente de Valle Viejo, Vicentito Leonides Saadi, informó que pediría al obispo el traslado del cura. Por lo que se vio en la misa de ayer, el hermano de Ramón Saadi no logró el objetivo.

Ocho curas, cuatro a cada lado de Miani, completaban el cuadro. Casi junto a la mesita, estaba el padre de María Soledad, Elías Morales, quien ayer difundió una declaración en la que dijo "no creo en la policía de la provincia, en los primeros días de la investigación se borraron algunas pruebas fundamentales". Junto a Morales estaba el diputado provincial justicialista Miguel Marcolli, quien renunció el viernes a sus fueros parlamentarios para presentar ante la justicia federal pruebas contra el accionar de la plana mayor de la policía provincial y contra el hijo del diputado nacional saadista Angel Luque. Precisamente ayer, Luque, para defenderse, calificó de "cloaca" a **Página/12** y de "montonero" al diputado provincial Marcolli.

Toda la ceremonia fue acompañada por un coro integrado por las compañeras de la niña asesinada el primer fin de semana de setiembre. Detrás de Marcolli y Morales estaban la mamá de María Soledad y la monja Marta Pelloni, rectora del Colegio del Carmen y San José. Y después de ellos todas las alumnas de la escuela con su uniforme blanco y marrón.

Ladrones a sueldo

Tres personas "fuertemente armadas" —según el relato de los testigos— robaron ayer los aproximadamente cien millones de australes que estaban destinados al pago de salarios de los 60 empleados del hospital municipal de San Vicente. El robo se produjo poco después de que dos empleados del hospital, Horacio Gutiérrez y Olga Sampari, salieran del banco con el dinero que iba a servir como pago de sueldos.

Según relató el administrador del hospital, Alfredo Picotto, los tres asaltantes, a bordo de un Ford Falcon, "interceptaron el coche de los empleados en el momento en que salían del banco", a consecuencia de lo cual, "acorralados", los empleados "no tuvieron alternativa y debieron entregar el dinero".

Los que se quedaron sin cobrar pudieron por lo menos convertirse en testigos. Varios de ellos coincidieron en destacar que los tres asaltantes estuvieron horas antes de consumar el golpe "dando vueltas por algunos sectores del hospital". Pese a la coincidencia no pudieron dar más precisiones.

Adelantando una hora el reloj

El subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, recordó que a partir de la cero del próximo domingo 21 del corriente se adelantará la hora oficial en 60 minutos. "Se da cumplimiento así a lo dispuesto en el decreto 1074/89 —expresó— para posibilitar un mejor aprovechamiento de la luz solar, con el consiguiente ahorro de energía eléctrica." Aráoz comentó que esta medida —habitual en muchos países del mundo— posibilitará un ahorro de energía eléctrica de aproximadamente el 5 por ciento de la demanda, que permitirá paliar la situación del sector y contribuir a evitar restricciones más drásticas. "No obstante —concluyó— es imprescindible que los usuarios lleguen a internalizar pautas de consumo más racionales, que permitirán un uso mucho más eficiente de la energía en beneficio de todos."

A reservar lo verde

El presidente Carlos Menem suscribirá mañana un decreto que permitirá la creación de "zonas de reserva ecológica" que se constituirán en el "punto de partida" de un plan mayor orientado hacia la preservación ecológica. El hecho, según la evaluación del vocero presidencial, Humberto Toledo, "inicia una intensa campaña de difusión", con el objetivo de cuidar el medio ambiente.

De los presos con cariño

Los reclusos de la unidad penal XV de Batán donaron juguetes y distintas manualidades realizadas, en los ratos libres, por ellos mismos, al celebrar el primer año de actividad del Taller de Artesanías que funciona en el penal. Entregaron obsequios a la Casa del Niño Paula Albarracín y al Jardín de Infantes La Ronda.

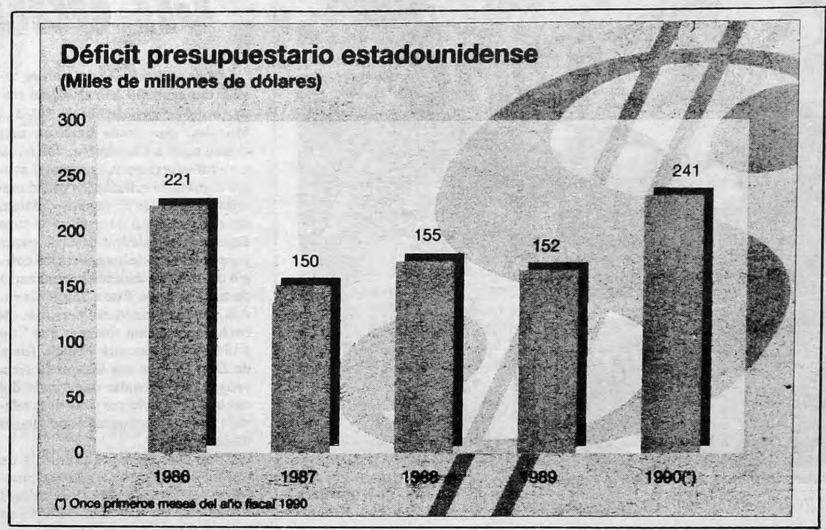
Homosexuales a juicio oral

El gesto intolerante será mostrado en forma creativa. Un simulacro de juicio oral y público a la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), a raíz de que se les negara el otorgamiento de la personería jurídica, se realizará mañana —a las 19.30— en el Centro Cultural Ricardo Rojas, de Corrientes 2038.

PRESUPUESTO NORTEAMERICANO

Una fórmula para romper el hielo

El Senado y la Casa Blanca encontraron una fórmula para salir de la crisis que el lunes paralizó los servicios públicos.



La pulseada que libran desde hace cuatro meses el gobierno de George Bush y el Congreso para decidir la forma en que será reducido el enorme déficit fiscal heredado del reaganismo y que paralizó desde el fin de semana diversos servicios públicos, entró ayer en una nueva instancia, al aprobar la Cámara de Representantes un proyecto de ley que atenúa muy ligeramente los recortes de los gastos sociales del presupuesto público acordados recientemente por los líderes de ambos partidos con la Casa Blanca y rechazados el viernes pasado por la misma Cámara baja. Al cierre de esta edición Bush no había revelado aún si aceptará esta fórmula o la vetará, como lo hizo el sábado con una ley aprobada por la Cámara para salir del paso mediante la concesión de créditos contingentes al gobierno y la postergación del tema del déficit. Bush, que con su veto del sábado dejó en cesación de pagos a numerosas reparticiones oficiales,podría ejercer nuevamente esa prerrogativa y forzar así a partir de hoy el despido de millares de empleados públicos, si quiere permanecer fiel a su compromiso de no aceptar aplazamiento alguno. El proyecto aprobado ayer, en efecto, posterga buena parte del problema al no definir con precisión la magnitud de los incrementos impositivos.

Un nuevo veto es considerado sin embargo improbable porque la Cámara se acercó mucho en el terreno de los recortes presupuestarios al acuerdo negociado entre Bush y las cúpulas republicana y demócrata. Según los propios legisladores, la modificación más relevante introducida ayer fue la reducción de los recortes proyectados en los gastos de asistencia médica para los ancianos, que menguarán en "sólo" 42.000 millones de dólares en los próximos cinco años, en lugar de 60.000 millones. Por el lado de los impuestos, se suavizaron algunos de los incrementos más impopulares, como los de la nafta, los cigarrillos y el alcohol. Pero los cambios no alterarán, según los diputados, los lineamientos básicos del acuerdo previo con Bush ni las metas globales comprometidas: reducir el déficit en 500.000 millones en los próximos cinco años, recurriendo no sólo a la disminución del gasto público sino también al incremento de los impuestos, cuya recaudación deberá incrementarse, a lo largo de todo el período, en 134.000 millones.

Para los republicanos, el incremento de los impuestos representa una ruptura brutal con uno de los ejes de la política económica que vinieron implementando desde que Reagan asumió el poder en 1981. La política de bajos impuestos —aun a costa de un abrupto crecimiento del déficit fiscal que se creía transitorio— era el pivote de una doctrina que confiaba ciegamente en la capacidad del capital privado de crear riqueza sin límite con la sola condición de que se lo liberara de la presión fiscal. Tras ocho años de administración reaganiana y casi dos años de gobierno de Bush, la idea de que las bajas tasas impositivas permitirían un incremento de la recaudación (por el aumento de la actividad económica global) se reveló completamente errada. Pero permitió entretanto, a los republicanos ganar sucesivas elecciones, e hizo que los demócratas asumieran en la campaña electoral de 1988 el mismo compromiso incumplible de no aumentar los impuestos.

Ayer, el voto de la Cámara acabó con esa comedia. Pero no acabó con el sesgo conservador de la política económica. Con las elecciones legislativas del 6 de noviembre pisándoles los talones los diputados tan sólo moderaron ese sesgo. Los recortes en gastos sociales seguirán rondando los 100.000 millones y los del Pentágono aportarán sólo un 36 por ciento (182.000 millones) de la reducción de 500.000 millones proyectada para el déficit, pese al enorme avance de la distensión desde que Reagan lograra imponer un incremento estable del 50 por ciento en el presupuesto de Defensa, a mediados de los ochenta. La deuda pública ya acumulada (más de tres billones de dólares) se encargará además de que la otra gran secuela del reaganismo, las altas tasas de interés, tampoco desaparezcan tan fácilmente.

RICHARD CHENEY

La guerra aún no tiene fecha

EL PAIS de Madrid

(Por Albert Montagut, desde Washington) **El plan de despliegue militar estadounidense en la península de Arabia Saudita previsto por el Pentágono, y conocido como Operación Escudo del Desierto, está virtualmente concluido, según fuentes oficiales norteamericanas. El próximo reto del Departamento de Defensa será abastecer y mantener en perfecto estado de revista y alerta a todo este equipo humano y técnico. Richard Cheney, secretario de Defensa, declaró que las tropas permanecerán en territorio saudita "el tiempo que sea necesario" y que no existe "una fecha límite" para el inicio del enfrentamiento armado con Irak.**

Simultáneamente se supo que un avión F-14 de reconocimiento de la fuerza aérea estadounidense se precipitó a tierra provocando la muerte de sus dos ocupantes, en el sur de Arabia Saudita. Pocas horas antes se conoció la noticia sobre la desaparición de dos helicópteros UH-1, también norteamericanos, que patrullaban el Golfo de Omán, al norte del Mar Arábigo.

Cheney recalcó que Estados Unidos mantendrá su presencia militar en la zona "hasta que el trabajo esté concluido" y destacó el peligro de que Irak intente romper el bloqueo impuesto por las Naciones Unidas con ataques terroristas. El secretario de Defensa confirmó que los problemas presupuestarios entre la Casa Blanca y el Pentágono no afectarán de ninguna forma a la operación militar en la zona del Golfo Pérsico.

Paralelamente a las opiniones del secretario de Defensa, que fueron efectuadas a la cadena de televisión CNN, fuentes militares han asegurado que las fuerzas norteamericanas carecen hoy por hoy de la potencia de fuego y los aprovisionamientos necesarios para iniciar una ofensiva contra las tropas iraquíes, pero que son capaces de garantizar la defensa de Arabia Saudita. Las mismas fuentes han explicado que en estos momentos la Operación Escudo del Desierto ha entrado en una segunda fase, la de mantenimiento de las tropas y el material enviados al Golfo.

El pasado fin de semana, los últimos cargamentos de material pesado enviados por EE.UU. llegaron a Arabia, con lo que se cerró la fase de despliegue y posicionamiento de 200.000 hombres y miles de toneladas de material pesado. La operación ha representado el mayor movimiento de tropas estadounidenses desde el fin de la Segunda Guerra Mundial.

Un ejemplo claro de la situación actual es el hecho de que la marina haya ordenado el regreso a EE.UU. de 11 embarcaciones de transporte sin órdenes explícitas de cruzar el Atlántico a toda máquina y regresar lo antes posible con más material y más hombres.

Dos meses después del envío de las primeras tropas al desierto saudita y de que el presidente George Bush marcara "una línea en el desierto" para evitar que Irak siguiera amenazando a Arabia Saudita con una invasión, EE.UU. está preparado para el combate. Los últimos cargamentos pesados con tanques y vehículos armados han alcanzado sus destinos y las armas de los infantes de marina están también a punto.

Algunos mandos del Pentágono han recordado, sin embargo, que durante los dos últimos meses las tropas iraquíes han consolidado también sus posiciones en Kuwait, y que durante las últimas ocho semanas los soldados iraquíes no han parado ni un minuto de construir fortificaciones y trincheras. La lucha en Kuwait será larga y dura para los dos bandos si estalla el conflicto.

Algebra electoral austríaca

Las elecciones austríacas del pasado domingo arrojaron un triunfador, una certeza y una incógnita: el Partido Socialdemócrata del canciller Franz Vranitzky se alzó con una mayoría simple del 43 por ciento de los votos y 81 bancas en el Parlamento, lo que ratifica que la coalición gubernamental con el derrotado Partido Popular Austríaco deberá proseguir, y deja una única duda sobre la forma en que la aritmética de fuerzas en el gabinete reflejará la nueva álgebra electoral.

Ya han comenzado las primeras movidas posicionales, tomando como base el reconocimiento por las dos partes de que no se podrá sostener el viejo statu quo. Josef Riegler, líder de los populares austríacos, que perdieron 17 de sus 77 escaños en el Nationalrat, aceptó que esta derrota obliga a "revisar nuestros compromisos con la coalición gubernamental y revisar las opciones que tenemos", mientras Vranitzky sostuvo que "se tendría que reajustar la participación de acuerdo con el resultado electoral".

Aparentemente, el principal punto en disputa es el manejo de la cartera de Relaciones Exteriores, que articulará la integración a la Comunidad Económica Europea, eje más fuerte de unidad entre socialdemócratas y democristianos, cuya respectiva capacidad de convocatoria es vista como la única garantía de que los votantes aprueben en referéndum la incorporación a la CEE.

El resultado electoral, que contradijo predicciones de una carrera pareja entre los dos principales socios de gobierno, se completa con el ascenso previsto del ultraliberal Partido Liberal de Jorg Haider, que obtuvo el 16 por ciento de los votos y 33 bancas, un espectacular crecimiento del 15 por ciento de los votos y de 7 bancas en relación con los resultados de 1986. El Partido Liberal es una coalición extraña, que mezcla en una misma bolsa a nostálgicos del nacional socialismo con experimentadores radicales en el campo del mercado libre. El ascenso es visto como responsable principal del deterioro democristiano y como reacción a la afluencia de emigrados del Este y a la creciente internacionalización de Austria.

Los dos partidos verdes existentes (Alternativos, con un 4,5 por ciento de los votos; y Unidos, con un 1,9) retrocedieron respecto de los guarismos del '86 al presentarse separados, mientras que otros seis partidos, incluido el comunista, no lograron siquiera figurar.

'Página/12, el país a diario'', ... iado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Más de veinte muertos palestinos en Jerusalén

Un saldo provisional de 21 muertos, 140 heridos y 216 detenidos dejó una batalla entre palestinos y soldados israelíes.


AFP

AFP

El alcalde de Jerusalén responsabilizó al premier Yitzhak Shamir.

(*Por Rubén Levenberg*) Una desigual batalla entre manifestantes palestinos y soldados israelíes —piedras contra balas, según los testigos— dejó como saldo no menos de 21 muertos, además de 140 heridos y 216 detenidos en Jerusalén. El gobierno israelí acusó a "manos maléficas extranjeras" de haber provocado el incidente mientras que los palestinos aseguraron que todo comenzó a raíz de "un asalto judío" contra la mezquita El-Aqsa. El alcalde de la ciudad, Teddy Kollek, declaró por su parte que el propio premier Yitzhak Shamir es responsable de los incidentes,porque justo el día anterior había anunciado la construcción de un nuevo barrio hebreo en la parte vieja de Jerusalén, con lo que habría constribuido a "elevar la tensión" entre los palestinos. El presidente de Francia, François Mitterrand, repudió el enfrentamiento y propuso una conferencia internacional para buscar una solución pacífica al conflicto, que podría convertirse en un segundo frente —el primero es la crisis del Golfo Pérsico— en la región mesoriental.

Desde la guerra de junio de 1967, cuando cientos de palestinos e israelíes murieron en las calles de la Ciudad Vieja, no se había producido un enfrentamiento de la magnitud del ocurrido ayer al promediar la mañana. La semana anterior la organización religiosa judía de extrema derecha Los fieles del Monte del Templo, encabezada por Gershom Salomon, había anunciado que penetraría en la explanada de las mezquitas, una colina en la que se encuentran los templos de Aqsa y de Omar. Para defender el lugar sagrado islámico junto al Muro de los Lamentos se congregaron cientos de árabes y palestinos desde la mañana temprano.

Paralelamente, unos 20.000 hebreos rezaban ante el Muro y según la versión israelí fueron atacados por los musulmanes, por lo cual la policía se habría visto obligada a intervenir. Según los palestinos, fueron ellos los atacados por la policía y tuvieron que defenderse con el ya tradicional recurso de la Intifada: las piedras y los palos. En medio del caos,que duró alrededor de una hora, murieron 21 personas —según la versión oficial israelí— y no menos de 30 de acuerdo con fuentes palestinas, además de algunas víctimas en otras regiones a las que se extendió la ola de violencia. Entre los muertos figura el eclesiástico musulmán Yussef Abu Snineh, encargado de las oraciones en la mezquita de Al-Aqsa.

Desde el punto de vista religioso el enfrentamiento tiene que ver con la intención de los grupos ortodoxos extremistas judíos que pretenden la erección del tercer templo de Jerusalén. El lugar es sagrado para los musulmanes, encargados del control del ingreso a la explanada, construida sobre las ruinas del Primer Templo de Israel. Lugar sagrado para los judíos y para los musulmanes, dio lugar a enfrentamientos que dejaron 11 víctimas en abril de 1982 y una decena de heridos en 1989.

La masacre ocurrida en Jerusalén desvió por un momento la atención internacional centrada hasta el momento en el Golfo Pérsico donde las potencias occidentales y el gobierno iraquí de Saddam Hussein siguen concentrando tropas y pertrechos.

En las Naciones Unidas (ONU), los países árabes comenzaron a hacer circular un proyecto de resolución condenatorio contra Israel, mientras un vocero del secretario general, Javier Pérez de Cuéllar, denunció "un uso excesivo de la fuerza por parte de las autoridades israelíes" en el incidente de Jerusalén. El alto funcionario de la ONU indicó que estos hechos demuestran que el estancamiento de las negociaciones entre israelíes y palestinos resulta "peligroso".

Con cuidado extremo, el presidente de Francia, François Mitterrand,se encargó de señalar que los enfrentamientos de la jornada de ayer "no son casuales" pero al mismo tiempo señaló que no debía tomárselos como "un segundo frente" de la crisis del Golfo. El jefe de Estado francés reiteró su propuesta de una conferencia internacional que se ocupe específicamente del conflicto entre israelíes y palestinos como una salida en la cual "el diálogo prevalezca sobre la violencia".

Por su parte el secretario del Foreign Office, Douglas Hurd,declaró en Londres que debía reiniciarse un proceso de solución pacífica de lo que definió como "un ponzoñoso conflicto". Hurd había vinculado la ocupación iraquí en Kuwait con la situación de los territorios palestinos en manos de Israel y había calificado, el jueves último, con duros términos la política israelí en la materia. El funcionario británico dijo ahora que "tan pronto como el agresor Saddam Hussein se haya retirado de Kuwait" debería reabrirse el diálogo entre el Estado hebreo y los palestinos.

El representante palestino ante la ONU, Zumdi Labib Terzi,obtuvo el respaldo de Francia para solicitar al Consejo de Seguridad de la ONU el envío inmediato de una misión para investigar los sangrientos incidentes de ayer. El organismo tenía que analizar precisamente ese tema como producto de un debate anterior solicitado por los países árabes. "El Consejo no puede permanecer sin reaccionar ante lo ocurrido en Jerusalén" fue la explicación que dio Pierre Louis Blanc, representante de Francia,al apoyar la moción palestina, que al igual que los pedidos de condena contra el Estado hebreo podrían ser vetados por los EE.UU.

Opinión

*Por Issam Salem**

La OLP y la crisis del Golfo

No hay que profundizar mucho en el análisis de la actual crisis del Golfo para entender que tal crisis no puede surgir de modo accidental ni aislado de lo que ocurre en su más amplio ámbito, Medio Oriente, en donde se vive desde hace más de 40 años la acumulación de múltiples crisis, surgidas a raíz y alrededor del problema palestino, sin que ello prive a la región de los problemas económicos, sociales, políticos y demográficos propios del Tercer Mundo.

Las graves dimensiones políticas, sociales y humanas del problema palestino desde sus inicios, en 1948, lo convirtieron en el foco principal de la inestabilidad en Medio Oriente, provocando cinco guerras y enormes pérdidas humanas y económicas, y llevó al mundo, en plena guerra fría, al borde de una guerra nuclear total.

Es menester señalar que aunque Israel es el miembro más condenado por la ONU, el que se niega tajantemente a retirarse de los territorios ocupados, y es el primero en introducir armas atómicas y químicas en la zona, nadie ha protestado o actuado en consecuencia mientras EE.UU. sigue dándole su total apoyo político y financiero. Esta intransigencia israelí, junto con la tolerancia de Occidente, ha creado en el seno del pueblo palestino y los demás pueblos árabes una profunda frustración.

Las últimas resoluciones del Consejo Nacional Palestino en 1987, sancionadas y adoptadas por las posteriores cumbres árabes, han evidenciado la carencia de contenido real de las pretendidas *amenazas árabes* contra Israel. Sin embargo, la política israelí fue a lo largo de su historia, y sigue, caracterizada por la violencia, el terror, las amenazas y el militarismo para imponer su voluntad a los países árabes, especialmente al pueblo palestino. Y cuando ambos, palestinos y árabes, demuestran una clara voluntad de llegar a un arreglo político del conflicto, Israel bloquea todos los esfuerzos, desafiando a las Naciones Unidas como a la comunidad internacional. Es dentro de este contexto y de esta forma causal como podría acercarse a una comprensión global de la crisis en el Golfo.

La visión expresada por el ex presidente Carter en su artículo del *International Herald Tribune* del 13 de agosto de 1990 va más allá de los acontecimientos en el Golfo al plantear: "Lo que es irrefutable es que la ausencia de un proceso pacífico del conflicto árabe-israelí fomenta el radicalismo, generaliza la tensión, incentiva el aventurerismo militarista y complica la solución de los problemas planteados". Añade que "Saddam Hussein ha recibido un apoyo apreciable de los árabes que no comparten la riqueza petrolera y de aquellos que ven a EE.UU. y Occidente, en general, como enemigos a causa de nuestro apoyo a Israel".

Ciertas partes de buena fe y de mala otras han lamentado que la OLP, con su postura ante el actual conflicto del Golfo, ha perdido "supuestas ganancias", frente a Europa y EE.UU. Esto demuestra un desconocimiento de la postura de la OLP, y además supone un pretendido cambio en una actitud de EE.UU. totalmente negativa para los derechos nacionales del pueblo palestino y absolutamente favorable a la potencia ocupante: Israel.

¿Podría la OLP tomar una postura distinta a la de 1987 —las resoluciones de su Consejo Nacional—, que fue aplaudida por la comunidad internacional al optar por la vía pacífica y negociada para la solución del conflicto árabe-israelí? En cuanto al conflicto del Golfo, la OLP ha abogado por una "solución política y diplomática" en el seno del mundo árabe. ¿Qué otra postura le cabe a la OLP si no se basa en la denuncia de la política guerrerista, neocolonial e hipócrita de EE.UU., por el desproporcionado despliegue de sus fuerzas y esfuerzos para imponer una salida militar al conflicto, so pretexto de oponerse a la ocupación y defender las resoluciones de las Naciones Unidas y el derecho internacional? No hace falta recordar las muchas veces que EE.UU. ha utilizado su veto en el Consejo de Seguridad para bloquear un proceso de solución pacífica, como la Conferencia Internacional de Paz en Medio Oriente, o todo intento de aliviar la situación del pueblo palestino bajo ocupación.

¿Acaso no es la misma legalidad internacional que Washington y otros alegan defender y que Israel se niega sistemáticamente a cumplir o respetar desde hace décadas?

A pesar de la amargura que siente el pueblo palestino, e inspirándose en los principios arriba mencionados, la OLP, en su primera declaración oficial, del 19 de agosto en Túnez, dejó bien claro que no ha tomado ningún partido en el conflicto y puso en evidencia su voluntad de continuar los esfuerzos para lograr una solución pacífica y árabe al conflicto. La OLP acogió favorablemente la propuesta del presidente de Irak de solucionar el conflicto del Golfo, con vistas a poner fin a todo tipo de ocupación extranjera y encontrar una solución global a los problemas de Medio Oriente. Lamentablemente, la propuesta tuvo un rechazo inmediato por parte del presidente Bush y un eco desfavorable en Europa. En la actualidad se piensa que hay que estudiarla con más atención. El ministro soviético de Asuntos Exteriores, Edouard Shevardnadze, planteó la necesidad de convocar una conferencia internacional que trate los dos conflictos: el del Golfo y el de Medio Oriente, y que intente lograr la retirada de Irak de Kuwait y la israelí de los territorios palestinos ocupados.

El presidente Arafat ha sido, junto con el rey de Jordania, uno de los que más se han esforzado por evitar la escalada militar. En su mensaje con ocasión de cumplir la Intifada los primeros mil días declaró: "... Dado que la crisis del Golfo se ha convertido en una cuestión de dimensiones internacionales, eso nos ofrece la oportunidad de hacer frente a todas las cuestiones pendientes en la zona, de las cuales la más trascendente es la cuestión de los derechos del pueblo palestino". Esto requiere, según el líder palestino, "poner en marcha un mecanismo que permitiese la retirada de las fuerzas de ocupación, tanto de Kuwait como de Irak, Irán, Palestina, Líbano y los altos del Golán sirios". Arafat propuso también el reemplazo de las fuerzas estadounidenses por fuerzas árabes y de la ONU.

Los esfuerzos desplegados y la iniciativa de paz palestina demuestran que la OLP ha sido fiel al sentir de su pueblo y a los principios del derecho internacional. Para la OLP es de suma importancia que la Organización de las Naciones Unidas asuma sus funciones y responsabilidades aplicando sus resoluciones en todos los casos y no de manera parcializada, según convenga a EE.UU. La cuestión palestina surgió en 1947, coincidiendo con el nacimiento de las Naciones Unidas, y sigue siendo un punto pendiente en su agenda, por encima de centenares de resoluciones tomadas al respecto.

Aparte y al margen de lo anterior quedan en mente importantes inquietudes. Parece que la sistemática intoxicación informativa acerca del Golfo hace olvidar a muchos que el Tercer Mundo existe con sus vastos y agudos problemas, y que en la actual era de posguerra fría todavía existen dos mundos: el Norte, rico y próspero, y el Sur, más empobrecido y subdesarrollado.

¿La sola vuelta al antiguo *statu quo* en el Golfo solucionaría todos los problemas de Medio Oriente? ¿Cuánto tiempo tardará en surgir una nueva crisis si nos conformamos con una *pax americana* impuesta por la fuerza de las armas?

* *Issam Salem es representante de la OLP en España.*

Lanús 0
Estudiantes 1

Cuando se habla de "orden y criterio táctico" para explicar una victoria por mínima diferencia, todo induce a creer que el partido fue un verdadero baño de plomo líquido. Estudiantes le ganó como visitante a Lanús por 1 a 0 y acaso le haya dado el pasaporte a Miguel Angel Russo, técnico granate y hombre del riñón pincha. Con seis partidos perdidos sobre siete jugados, las dos pelotas que Kuyumchoglu y Bernuncio pegaron en los palos no sirven de consuelo o excusa.

Lanús jugó con Ojeda; Cordero, Agüero, Meske y González; Kuyumchoglu (81m Gurrieri), Bernuncio, Angelello y Schurrer; Alonso y Monges. DT: Miguel Russo. Estudiantes lo hizo con Yorno; Erbín, Prátola (59m Loza), Iribarren y Ramírez; Commisso, Peinado y Capria; Luna, Bello (57m Centurión) y MacAllister. DT: Humberto Zucarelli. Gol: 61m Luna (E). Expulsado: 45m Alonso (L). Arbitro: Humberto Dellacasa.

Español 1
Talleres 2

Aprovechando los gruesos errores que cometió la defensa del Deportivo Español, Talleres de Córdoba le ganó 2 a 1 en un partido presenciado por apenas mil espectadores en el estadio España del Bajo Flores. Un cabezazo de Bevilacqua, a los 10 minutos, hizo presagiar un paseo del equipo de José Yudica. Pero las fallas repetidas del arquero Pedro Catalano dieron pronto vuelta el resultado y el humor de los hinchas de Español. Un rebote infantil cedido a Gasparini en el primer tiempo y una jugada similar en el complemento, usufructuada por Peralta, sellaron el resultado. Español alineó a Catalano; Batista, Luongo, Sassone y Zanetti (60m Barrella); Ergo, Correa, Enrique y Galván (67m Caviglia); Bevilacqua y Parodi. DT: José Yudica. Talleres jugó con Prono; Olivera, Obulgen, Bonetto y Vázquez; Chazarreta, Peralta, Onaindia y Campagna (80m Montenegro); Gasparini y Kenig (57m Ortiz). DT: Daniel Willington. Goles: 10m Bevilacqua (E); 21m Gasparini (T) y 65 Peralta (T). Expulsados: 53m Onaindia (T). Arbitro: Juan Carlos Crespi.

Ferro 2
Mandiyú 1

Carlos Griguol dice que todavía falta para ver a un nuevo gran Ferro, pero los resultados lo desmienten. Este juvenil equipo ya está segundo, a un solo punto del transitorio único puntero, Central. Y anoche, además, jugó muy bien. Le ganó sin dudas a Mandiyú, otro de los que andan bien en el campeonato. Ferro creó seis o siete situaciones claras de gol y como Pobersnik y Daniel González embocaron dos, bastaron para quedarse con los puntos. Una tijera de Quiroga fue el momentáneo empate de los correntinos. Ferro tuvo velocidad, tocó bien y fue siempre al ataque, justificando ampliamente su triunfo.

Dirigió Aníbal Hay y el local formó con Cancelarich; Agonil, Vázquez, Molina, Garré; Cristofanelli, Kuzemka, Acosta; Bianchi, Pobersnik, González. Mandiyú con Cousillas; Suárez, Vallejos, Barrios, Unali; Perdomo, Rodríguez, Olarticoechea, Quiroga; Torres, Ramos.

Newell's se quedó con el clásico y el invicto de Central

El partidazo se jugó en Arroyito pero la fiesta se hizo en el Parque Independencia. Goles, emoción, estadio lleno y 90 minutos a todo ritmo para un pleito que divide la ciudad.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) El clásico rosarino fue para Newell's, dentro de un trámite que por momentos alcanzó una espectacularidad sorprendente. Ganó Newell's porque ofreció una imagen de equipo más ordenado. A Central le quedó el consuelo de haber luchado el partido hasta la última gota de sudor, con garra pero sin claridad. Ganó Newell's y hay fiesta en el Parque Independencia.

En los primeros cinco minutos de arranque del partido, Bielsa, un técnico joven que sabe lo que quiere indudablemente, plantó al equipo con la intención de hacer pressing en el medio, ahogó así la salida de Central y cuando la circunstancia se daba, cambiaba el ritmo y se llevaba adelante a los canallas de Zof.

Newell's fue literalmente una topadora en los primeros cuarenta y cinco minutos. Con Martino y Franco cortando todos los tenues avances de Central, con un Zamora inspirado, como en sus mejores partidos con la camiseta de la lepra y con dos lungos arriba, como Boldrini y Rufini, que eran imparables para la defensa centralista.

Llop paraba, como podía, a Bisconti, el único jugador local capaz de armar una jugada de gol. El resto asistía atónito al ritmo infernal que imponía la visita.

A los 7, Lanari le taparía una pelota de gol, de esas imposibles de errar, a Rufini. Pero diez minutos después un centro por derecha de Franco lo encontró a Gamboa solo dentro del área, que no hizo más que mandarla de cabeza al fondo. Era el primer grito de alegría en las tribunas visitantes. A los 40, y luego de desperdiciar otras oportunidades, Zamora definió como un grande ante la salida desesperada de Lanari.

El dos a cero era incuestionable. Central no había hilvanado una sola jugada de gol durante esta etapa. Cuando moría el primer tiempo, Bisconti buscó la pelota para realizar un tiro libre desde unos 20 metros, le pegó de derecha, al palo cruzado de Scoponi, muy recostado sobre el palo opuesto. Golazo, en el momento justo.

En el descanso, Zof hizo entrar a D'Ascanio por García para aprovechar mejor la franja izquierda y Chamot cambiaba de lateral para tratar de controlar a Rufini, con el que no había podido Boggio. El esquema de salir a buscar a Newell's arriba, como no lo había hecho en los primeros 45, se derrumbó para Central apenas comenzada la segunda etapa.

Boldrini se escapó por derecha, Trivisonno lo corría por atrás con la impotencia de llegar a la marca, lo vio venir por medio a Rufini, se la puso y el once mató a Lanari. Era el 3 a 1 y todo parecía liquidado.

Pudo descontar Bisconti con otro tiro libre, pero esta vez pegó en el palo. Central, como ha ocurrido en otros tantos partidos, se desesperó, dejó huecos enormes en el medio por donde Martino se cansó de poner pelotas de gol para los punteros. Tanto Rufini como Boldrini podrían haber aumentado el marcador y nadie se hubiese sorprendido. Erraron por esas cosas que —dicen— tiene el fútbol y también porque Central tiene un gran arquero.

Los últimos 15 fueron de lo mejor en mucho tiempo. Bisconti fue otra vez de tiro libre verdugo de Scoponi y achicó la diferencia. Central soñaba con lo imposible. Entre los tantos contragolpes, Sáez subió a cuatro y cuando todo terminaba Berizzo le hizo penal a Uliambre Bisconti, de una perfección notable, hizo el tercero de su cosecha. Pero todo era en vano. La fiesta, esta vez, estaba en la popu visitante, entre las banderas sandinistas, la gente de Newell's enrojecía sus gargantas. Newell's ganó indiscutiblemente y durante varios días no se hablará de otra cosa en Rosario.

3 ROSARIO CENTRAL: Lanari; Boggio, Cuffaro Russo, Trivissono y Chamot; Albarenque, Cornaglia, Bisconti y García; Uliambre y Santoro. DT: Angel Tulio Zof.

4 NEWELL'S OLD BOYS: Scoponi; Saldaña, Gamboa, Pochettino y Berizzo; Martino, Llop, Franco y Zamora; Boldrini y Rufini. DT: Marcelo Bielsa.

Estadio: Rosario Central. Arbitro: Juan Bava. Goles: 17m., Gamboa (NOB); 40m. Zamora (NOB), 45m. Bisconti (RC), 46m. Rufini (NOB), 79m. Bisconti (RC), 89m. Sáez (NOB), 90m. Bisconti (RC) de penal. Cambios: 45m. D'Ascanio por García (RC); 55m. Gambier por Santoro (RC); 75m. Sáez por Zamora (NOB); 83m. Fullana por Martino (NOB).

CON VELEZ EN LINIERS

Adivine cuánto empató Racing

1 VELEZ SARSFIELD: Fillol; Bidevich, Lucca, Ruggeri y Váttimos; Acuña, Mancuso, Oscar Acosta y González; Zárate y Gareca. DT: Roberto Rogel.

1 RACING CLUB: Goycochea; Distéfano, Zaccanti, Fabbri y Minervino; Marini, Lamadrid, Meza y Ortega Sánchez; Escudero y Gómez. DT: Nelson Chabay.

Estadio: Vélez Sarsfield. Arbitro: Carlos Mastrángelo. Goles: 25m. Ruggeri (VS); 57m. Ortega Sánchez (RC).

Caso curioso el de Racing. Desde que se abonó el empate vive cada partido desde el estrecho puente entre la gloria y el drama. Si el destino depara una victoria, reafirmará el invicto del cuadro de Chabay y su estrategia para plantear encuentros. Una derrota, en cambio, le pondría un moño de fracaso a toda la campaña. Ayer, para colmo, enfrentaba a Vélez, con lo que la angustia previa aumentaba, porque el equipo de Rogel es tan capaz de proezas como de bajísimas producciones. Los hinchas de la Academia siguen atrapados en la agonía: Racing volvió a cosechar un empate, el octavo consecutivo, aunque estuvo más cerca de vivir el drama que de disfrutar la gloria.

Los encuentros de Meza y Ortega Sánchez, con los que Racing quiso conducir el trámite, pronto resultaron exiguos ante la movilidad velezana, que hizo replegar al conjunto de Avellaneda, mientras lo sometía con remates de larga distancia de Acosta o la viveza de Zárate. Lo salvó Distéfano ante falla de Goycochea, pero la breva de Vélez estaba demasiado madura y con un flor de cabezazo —quien otro que Ruggeri— la mandó a guardar al fondo del arco racinguista. Más cerca del segundo Vélez que Racing de lo habitual —el empate—, los hombres de Rogel justificaron ampliamente la diferencia parcial al término del primer tiempo.

Pero debe haber algún pacto secreto entre Racing y las fuerzas ocultas, porque un chutazo impresionante de Ortega Sánchez desde fuera del área trajo la igualdad tan temida. Con ese gol venido del cielo y de la bronca, Racing se motivó y encendió un partido que se deglutía Vélez. Andrada encabezó su furia y con el trámite tan ágil y disputado pudo ser para cualquiera. Estuvo más cerca el de Liniers, tanto por los merecimientos como por las ocasiones que dispuso. Sin embargo, Racing avanza a fuerza de dividir puntos. Lástima que sus hinchas no terminen de acostumbrarse.

Tony Valdez



Vélez al ataque con Ruggeri y Lucca en juego aéreo.
Racing la pasó mal pero Ortega Sánchez logró el octavo empate.

Maradona a las escondidas

Desde el viernes, nadie sabe nada de Diego Armando Maradona en Nápoles, cuando llegó al Centro Paradiso, la concentración del equipo. Entonces, Diego sólo hizo un poco de gimnasia, luego mantuvo una extensa entrevista televisiva y después abandonó el lugar, hasta nuevo aviso, como se dice comúnmente. Desde entonces, sigue sin aparecer.

Directivos del Napoli dijeron que ese viernes enviaron al médico y al masajista del equipo a la casa de Diego, en Scipione Capece 3 del barrio Posillippo y allí, afirmaron, el preparador físico personal de Diego, Fernando Signorini, no les permitió ingresar. "Diego duerme y es mejor no molestarlo", dicen que dijo Signorini, quien antes había llamado al Centro Paradiso para avisar que Maradona estaba aún dolido en su pierna lastimada y que no podría jugar ante el Genoa.

La situación parece haber molestado bastante a Albertino Bigón, el técnico, quien sostuvo que "pregúntele a él qué pasa. Es inútil que repita palabras ya dichas. El Napoli con Maradona es invencible y sólo por eso lo esperamos". Luciano Moggi, director deportivo, afirmó que "no sabemos nada". Ayer se esperaba el arribo de Claudia Villafañe y sus dos hijas pero el viaje parece haberse demorado porque no es buena la situación anímica del jugador, sobre todo, según se dice en Nápoles, por la ruptura con su apoderado Guillermo Cóppola, quien en Buenos Aires suele pasar las noches de los domingos con Carlos Menem hijo, Daniel Scioli y el ajedrecista Miguel Quinteros, con quienes emprendería una nueva actividad comercial.

SE PARO EN CUATRO

River goleó a discreción

Uno del boliviano Castillo, dos del entrerriano Medina Bello y otro del uruguayo Da Silva para borrar a San Lorenzo y regalar una noche de fútbol de alto nivel. Si el jueves vence a Lanús, es único líder.

4 RIVER: Miguel; Basualdo, Higuaín, Sánchez, Medina; Zapata, Astrada, Castillo, Berti; Medina Bello, Da Silva. DT: Daniel Passarella.

0 SAN LORENZO: Ruiz Díaz; Riquelme, Zandona, Ballarino, Montenegro; Villarreal, Carrizo, Videla, Rodríguez; Castro, Rinaldi. DT: Roberto Marcos Saporiti.
Cancha: River. Arbitro: Luis Pasturenzi. Goles: 24m. Castillo (R). 75m. Medina Bello (R), 80m. Da Silva (R), 83m. Medina Bello (R). Cambios: 9m. Rouillet por Higuaín (R), 45m. Reggiardo por Rodríguez (SL), 72m. Ozzan por Villarreal (SL) y Vázquez por Castillo (R). Incidencias: 19m. expulsado Castro (SL).



River al ataque y San Lorenzo defiende con Rinaldi, Zandona y Carrizo mientras llegan Castillo y Medina.
Una goleada espectacular del equipo de Passarella que borró de la cancha a un San Lorenzo digno.

En ese primer tiempo, River hizo todo para justificar una amplia victoria que si no terminó en goleada fue porque el arquero Ruiz Díaz tuvo que jugarla de solitario héroe o porque los delanteros locales prefirieron el floreo exquisito antes que la definición categórica. Pero que sólo estuvo River en la cancha, no quedan dudas.

A la baja ya anunciada de Carlos Enrique —se lesionó en un entrenamiento el domingo— River perdió enseguida a Higuaín por un corte en la pierna izquierda que le hizo perder mucha sangre. El fondo quedó modificado con Basualdo, Sánchez en el puesto del Pipa, el pibe Medina como segundo central y el debut del chico Marcelo Rouillet a los seis minutos. Sin embargo, lo de River era de mitad de cancha hacia adelante. Sin posiciones fijas salvo Astrada y Zapata en la recuperación, el achique y el pressing empezaban en la movilidad de Medina Bello, Berti, Da Silva y Ramiro "Chocolatín" Castillo. Ahora bien, cuando se gasta esfuerzo en conseguir rápidamente la pelota y después no se sabe utilizarla, es un esfuerzo inútil. Pero River tuvo solistas excepcionales en esos cuatro de adelante que hicieron crecer a todo el conjunto. Y River borró de la cancha a San Lorenzo que apenas opuso el trajinar de Fabián Carrizo, la vergüenza de Rinaldi y las manos de Ruiz Díaz que empezó a acostumbrarse al trabajo.

Riquelme le sacó el gol a Castillo en el área chica cuando se demoró el boliviano y enseguida se fue expulsado el Pepe Castro, facilitando el camino a River, que encontró el gol recién a los 24 cuando Berti apiló "a lo Kempes" y abrió a Chocolatín Castillo que la puso contra un palo. Empezó, entonces, un festival. Toque, rotación, llegada en bloque, llegada individual, claridad, profundidad. Lo perdió otra vez Castillo, después Da Silva cuando pasó entre cuatro rivales y definió débil a las manos del arquero y lo perdió River otra vez cuando Ruiz Díaz sacó un cabezazo de gol de Medina Bello.

Sin embargo, River terminó sufriendo innecesariamente cuando Rinaldi forzó un ataque que terminó en corner ejecutado por Videla. Miguel saltó solo y se metió en el arco con la pelota, pero el juez juzgó una inexistente falta y anuló el gol legítimo. River se fue sufriendo.

Y si terminó sufriendo, el primer cuarto de hora del segundo tiempo se tomó un respiro. Como esos boxeadores que controlan cómodamente la pelea, dejó subir a San Lorenzo que sacó a Ballarino del fondo y fue arriba a buscar el empate. Pero fue un cuarto de hora. River salió del recreo y fue a matar a San Lorenzo.

La gran noche de Da Silva continuó apilando gente y dejándole el gol a Medina Bello que fusiló a Ruiz Díaz entrando por derecha. Enseguida, Da Silva, Medina Bello, centro y cabezazo medido de Da Silva para hacer un golazo. El cuarto fue un error del fondo de San Lorenzo. Un rechazo hacia atrás, palo, la pelota picando y Medina Bello empujando. Fueron cuatro porque Berti no pudo coronar su noche que estuvo a la altura de la del uruguayo. Y fue final en el canto anunciando algo muy probable: si River le gana a Lanús el jueves el partido postergado será el único líder.

Tabla de posiciones

Central	12
Newell's	11
River	11
Ferro	11
Huracán	10
For Ever	10
Boca	10
Mandiyú	8
San Lorenzo	8
Argentinos	8
Estudiantes	8
Vélez	8
Racing	8
Platense	7
Talleres	7
Español	5
Unión	5
Gimnasia	5
Independiente	4
Lanús	2

Próxima fecha

Estudiantes-Unión
Huracán-Independiente
Argentinos-Chaco For Ever
Platense-River
San Lorenzo-Rosario Central
Newell's-Gimnasia
Boca-Ferro
Mandiyú-Vélez
Racing-Español
Talleres-Lanús

EMPATE CON GIMNASIA

Boca salvó La Plata

0 GIMNASIA: Falconi; Malvarez, Galvagni, Mayor y Dopazo; García, Cordero, Rifourcat y Piccoli; Amato y Mannarino. DT: Alberto Fanesi.

0 BOCA: Navarro Montoya; Stafuza, Simón, Marchesini y Abramovich; Giunta, Villarreal y Tapia; Batistuta, Latorre y Pico. DT: Carlos Aimar. Estadio: Gimnasia (La Plata). Arbitro: Ricardo Calabria.

Boca corría más peligro que Caperucita en su viaje al Bosque, porque aunque el Lobo venía de colmillos caídos (cuatro empates y tres derrotas en siete partidos y una abstención de victorias que sacrificó a la dupla López-Caballero en la semana), el estreno de técnico —Alberto Fanesi, hasta el martes a cargo de las inferiores del club— siempre entrega nuevos bríos. Más a un lobo hambriento de gol.

Pero además del viaje a través del Bosque, Boca llevaba en su canastita las dos derrotas consecutivas ante River y Central, el entuerto Aimar-Marangoni sin demasiados visos de resolución y una interna complicada. Un buen resultado en La Plata calmaría las aguas turbulentas del Riachuelo ansioso por no perder tanto contacto con la punta, pero un triunfo en el Bosque platense era en lo previo, más que una buena trompada en la mandíbula del Lobo, una inmejorable oportunidad para cambiar la cara.

Por eso Boca salió con todo, como una Caperucita de película pornográfica, desnudando sus intenciones de apropiarse cuanto antes de los dos puntos. Punzando sobre el arco de Falconi, girando alrededor de la zurda de Tapia y la picardía de Latorre. Yendo y viniendo, Boca era más y poco a poco iba ganando en claridad. En el fondo, con la vuelta de Simón y Marchesini, el auriazul ganaba en tranquilidad y sólo inquietaban los piques del puntero Mannarino.

Pero el Lobo sabía por viejo y aplicó la receta que más le convenía según su experiencia. Agrupó más hombres en el medio juego y ensució la salida de Boca, sacándole ritmo al partido, quitándole peligrosidad a los envíos de Tapia al copar espacios. Sin ser tan peligroso como en los primeros quince minutos, Boca se resistió a la ferocidad del planteo de Gimnasia y entonces el partido tuvo ribetes de emoción, con el Lobo queriéndose comer mejor a Caperucita-Boca, con los dientes de Mannarino y el marplatense Amato, y el equipo de Aimar desorientado, pero hilvanando la contra.

Pero el cero a cero parecía inamovible, como si Caperucita y el Lobo hubieran querido dividir en partes iguales el contenido de la canastita. Los primeros minutos del segundo tiempo vieron a Boca intentar jugarse la heroica, devorarse al Lobo a fuerza de dentelladas de garra. Lo tuvo Latorre y se lo perdió —con la coquetería propia de Caperucita—, haciendo una maniobra de más y elevando la pelota sobre el travesaño. Boca fue y fue, recordó la magra cosecha de puntos en los últimos partidos y quiso probar al menos un bocadito; terminó siendo el último en firmar el pacto en medio del Bosque. El Lobo ni siquiera se acordó de ser feroz cuando en el minuto final, cuando el empate sin goles era casi un fatalidad inmodificable, se cortó la luz del estadio de Gimnasia. Para ambos, después de todo, no dejaba de ser un resultado agradable y provechoso. A Gimnasia le sirve para empezar a afilar nuevamente los colmillos. A Boca, para salir de Caperucita y como el leñador, volver a talar victorias.

DOPING

Los jugadores Andrea Carnevale y Angelo Peruzzi fueron hallados culpables de doping con anfetaminas, en el control que se realizó luego del partido en el Estadio Olímpico de la capital italiana el 23 de setiembre pasado ante el Bari. Ambos jugadores del conjunto que dirige Ottavio Bianchi —hasta hace dos temporadas entrenador del Napoli de Diego Maradona y donde jugó Carnevale hasta el campeonato pasado— tomaron fentermina, una sustancia derivada de las anfetaminas que activa la producción de adrenalina por el organismo, según revelaron los análisis efectuados por la Federación Italiana de Fútbol (FIGC).

La Roma había ganado aquel partido por uno a cero precisamente con un gol de Carnevale y según las sanciones que se dispongan corre serio riesgo de perder la categoría. Los antecedentes del caso obran en poder de la comisión disciplinaria de la Federación, que además deberá decidir la reglamentación a aplicar, ya que el conjunto actual de normas fue aprobado recién el pasado viernes. Este reglamento antidoping prevé dos años de pena a la primera infracción y suspensión vitalicia ante la reincidencia. Las normas vigentes al momento del partido Roma-Bari eran más leves: estipulaban un mínimo de cuatro fechas de suspensión y sanciones de hasta 400 millones de liras a cargo del club. Los contranálisis realizados ayer en los laboratorios de la Federación Médico-Deportiva Italiana, en presencia de peritos aportados por la Roma, confirmaron los resultados posteriores al partido.

Independiente 1 Argentinos 1

Después de un primer tiempo desfavorable, Independiente emparejó el buen comienzo de Argentinos y logró el empate que, aunque no le sirvió para retomar su habitual destino, al menos alcanza para mejorar los ánimos. La prueba, los aplausos al equipo y al técnico cuando se iban a los vestuarios. Un centro de bajo de Vidal González fue rematado a media altura por Rentera para conseguir la apertura a los 9 minutos, prueba de que Argentinos andaba mejor. Tardó todo un tiempo el local en mejorar su producción y lo fue consiguiendo en base a lo que aportaban Insúa, Giusti y Alfaro Moreno. Sin embargo, aunque estaba mejor en el medio, Goyén pasó muy pocos sustos. Cuando se iba el primer tiempo un alevoso puntapié de MacAllister sobre Giusti dejó a Argentinos con uno menos y abrió más las puertas al local. Todavía con imprecisiones, nervioso por el marcador en contra, Independiente justificó el empate por lo que hizo en la segunda parte. La igualdad llegó sobre los 69 minutos con un espectacular tiro libre de Rubén Darío Insúa. Sobre la hora, un remate del mismo Insúa reventó el travesaño y privó a Independiente de una alegría mayor. El local formó con Vargas; Barrera, Bianco, Delgado, Meijide; Giusti, Lenguita, Insúa, Bochini; Airez, Alfaro Moreno. Argentinos con Goyén; F. Batista, Cejas, Coloccini, MacAllister; Ortega, Netto, Hernández, Bravo; Vidal, Rentera.

Pérez Roldán, el mejor

Guillermo Pérez Roldán es el tenista argentino mejor colocado según el nuevo ranking mundial del tenis masculino publicado ayer. Guillo está en el puesto 15, mientras que Martín Jaite se ubicó en el lugar 20. Pero la sorpresa la dio Franco Davin, número 30, que accedió a esa colocación tras triunfar en el torneo de Palermo y ser finalista en Atenas.

Los planes de Jaite

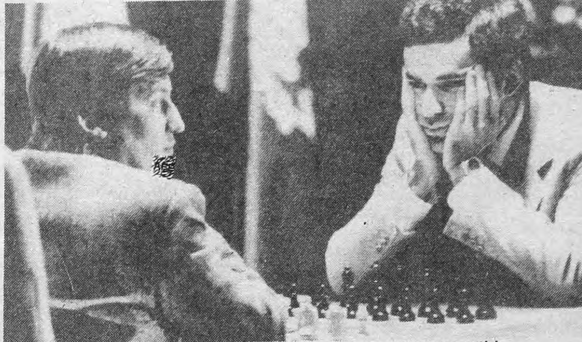
Martín Jaite afirmó ayer que el equipo que participó en la Copa Davis frente a Australia está "fogueado y competitivo" y aclaró que el próximo encuentro ante Nueva Zelanda "me hizo cambiar los planes para 1991". Jaite dijo que como la Argentina tendrá que enfrentar a los neozelandeses "viajaré el 2 de enero a Australia, casi seguro con Frana y Minuissi.

Las Coreas unidas

Las selecciones de Corea del Sur y del Norte se enfrentarán en un partido amistoso el próximo 11 en Pyongyang y será el primer intercambio deportivo entre ambos países luego de 44 años. El ministerio del deporte de Corea del Sur informó ayer que el seleccionado viajará a la localidad de Pyongyang directamente desde Pekín.

Karpov y Kasparov hicieron tablas en el arranque

El campeonato mundial de ajedrez que disputan en Nueva York los dos soviéticos concluyó igualado al cabo de treinta jugadas.



El desafiante Karpov, con las piezas blancas en la primera partida.
Ayer, en Nueva York dio comienzo el match por el título mundial de ajedrez.

Concluyó igualada la primera partida del match que por el título mundial de ajedrez disputan los soviéticos Anatoli Karpov (en esta oportunidad con blancas) y Garri Kasparov. El match proseguirá mañana y en esa ocasión el campeón del mundo conducirá las piezas blancas. La partida de ayer se definió después de casi más de cuatro horas de un juego muy intenso.

Exactamente a las 4 y media de la tarde de Nueva York (las 6 y media en la Argentina) Anatoli Karpov extendió su mano derecha hasta el peón dama, lo adelantó dos casilleros y apretó el botón del reloj. Casi al toque, el campeón, Garri Kasparov, respondió CF6, y los cronistas de las agencias noticiosas desparramaron inmediatamente la noticia por todo el mundo: "Comenzó en un hotel de la ciudad de Nueva York el campeonato mundial de ajedrez, entre el actual campeón, el soviético Garri Kasparov y su compatriota Anatoli Karpov, este último conduciendo las piezas blancas".

Atrás empezaban a quedar todas las especulaciones, los pronósticos y los pálpitos especialmente los referidos a cómo sería el inicio de este match. "Que abre con peón rey, que sale con peón dama, que juega caballo tres, que va a ser una siciliana, que van a jugar India del Rey." Cuando movió Karpov un suave murmullo recorrió el Teatro Hudson de Nueva York, ubicado junto al Hotel Macklowe, a unos pocos metros de Times Square. Los amantes de las estadísticas saben que esta era la partida Nº 132 entre ambos, de las cuales nada menos que 95 terminaron entabladas. La mayoría de los especialistas presentes coincidían en que "lo más probable es que en ésta, la primera del match ninguno de los dos arriesgue demasiado". Algunos presagiaban un empate en pocas jugadas, otros imaginaban lucha hasta que se agotaran las posibilidades de cada uno.

Mientras tanto, los aficionados que seguían el match en grandes tableros renovaban las anécdotas que circularon en los últimos días en torno del enfrentamiento. Y entonces se hablaba del intento de soborno denunciado por uno de los asistentes de Kasparov a quien, se dijo, le habían ofrecido un adelanto de 7000 dólares y un total de 100.000 dólares por suministrar información al campamento de Karpov sobre las líneas teóricas de la preparación del campeón. Y se hablaba sobre todo lo que puede hacerse con 3 millones y medio de dólares que es el dinero que se repartirán por este enfrentamiento.

El match se jugará a un total de 24 partidas, de las cuales la primera mitad se disputará en el mismo escenario en Nueva York. Después se irán con las piezas a otra parte, concretamente a la ciudad francesa de Lyon, donde se definía la contienda. Para ganar, el desafiante tiene que llegar a los 12 puntos y medio. Al campeón Kasparov, en cambio, le alcanzará con sumar 12 puntos. La paridad que históricamente ha existido entre ambos contendientes hace suponer, sin temor a equivocarse demasiado que necesitarán por lo menos 20 partidas para que uno de los dos deba inclinar su rey definitivamente. La historia dice también que los cuatro matches disputados hasta ahora fueron emocionantes en las fases finales. Como que en 1986, por ejemplo, Kasparov recién alcanzó la victoria sobre su rival en la última partida; como que en 1987 Kasparov retuvo el título después de igualar 12 a 12, y llegando con mucho apuro al último juego.

Cuentito

Perdón por peón

(Por J.J.P.) Rosalía le daba vueltas entre los casilleros libres y de a ratos se estiraba desde T1R de las blancas hasta T1D de las negras desparramando todas las piezas. El pibe no sabía si jugar caballo por caballo sosteniendo la posición o sacrificar el alfil para especular con la debilidad que tenía el otro en el flanco rey, aunque la debilidad, en todo caso, era la suya porque no podía desprenderse de esos dedos largos que lo empujaban hasta el borde de la cama, en posición de mate, vení guachito que te reviento, esa boca bermellón apretando las palabras, espaciándolas: gua-chi-to-tier-no... si caballo por caballo torre al fondo, en el fondo es una boluda y bueno después de todo ya fue y ella lo miraba desde el pedestal inclinando el cuello de Modigliani, que no sabe lo que se perdió. Rosalía, desde arriba las tetas puntiagudas desbordando la blusa fucsia, la mano deslizándose suavemente sobre el vaquero, te-co-mo-to-do-gua-cho-tier-no, si como alfil por peón come, juego peón cuatro, después dama dos y quedó mejor en el medio, porque después de caballo cinco le doy juego al otro alfil, ¿y después qué? ¿Ahora qué? Ahora que me colgó la galleta ¿qué? Se acabó pendejo, no da para más, no quiero tener quilombos con Desiderio que además me parece que algo sospecha así que la cortamos aquí y le habló con esa voz metálica que no sonaba como la voz ronca de aquella noche en Plaza Mayor cuando estiró los pies descalzos por debajo de la mesa hasta la entrepierna y lo volvió loco. Trató de concentrarse, se apretó las sienes con los pulgares, miró de costado el reloj que marcaba nada más que cinco minutos para catorce jugadas y por eso había que decidir ahí mismo: caballo por caballo o alfil por peón sacrificando calidad, decidir ahí mismo cómo hacer para bancársela, cómo desprenderse de la imagen del dedo embadurnado en dulce de leche que se chupaba despacito, Rosalía, caballo por caballo, peón por peón, diente por diente Rosalía no me la voy a bancar así nomás, se me va a caer la aguja Rosalía, en el ascensor no que nos puede ver algún vecino, se me cae la aguja Rosalía, me quedan nada más que dos minutos Rosalía, Rosalía envuelta en la camisa blanca que debía ser de Desiderio, empapada en la ducha, marcándole los pezones, Rosalía, un minuto, en el último asiento del diferencial de ida San Fernando-Once y de vuelta Once-San Fernando a la salida del banco cuando Desiderio estaba con aquella hepatitis, cuarenta gloriosos días cuarenta Rosalía, caballo por caballo, caballos que se desbocan, torres que se desploman, agujas que se caen, la aguja Rosalía, perdí y la mano del otro que se estira, la mano de él, un caballero, que aprieta y el otro que firma la planilla: Desiderio Maroggi, la voz del otro que pregunta ¿qué te pasó? La de él que susurra que anda con algunos problemas y no me puedo concentrar, el otro que pregunta afirmando ¿una mina? Y aconseja en la misma jugada: no pibe, es como te decía esta tarde, las minas no existen, el ajedrez es bueno para eso, ves, para sacártelas de la cabeza. Y él que dice sí, claro, mientras Rosalía lo espía sarcástica sentada en la caja, en la cual el fiscal empieza a guardar las piezas del tablero Nº 4 del torneo interno del Banco Provincia.

Liliana Porter entre los espejos que se bifurcan

La obra de una argentina que vive en Nueva York abre las puertas a la perversión bien entendida.

(Por Miguel Briante) Los exegetas de Liliana Porter suelen olvidar que el impulso inicial y recurrente de su obra es el grabado, un oficio en el cual, en su forma más elemental —punzón contra madera, contra chapa—, la tarea a ejecutar es la *incisión*, la marca, y el estado mental es que hay que pensarlo todo al revés. Atribuyen así su proximidad con Borges o con Lewis Carroll, maestros en la dialéctica del espejo, a una actitud intelectual, antes que a una vocación de la mano que permite —irónica, develadora— invitar a los parientes a la fiesta. Esos exegetas terminan por cruzar a la obra de la Porter a una especie de literatura de pared —engañados tal vez por la estructura narrativa, secuencial, de sus trabajos— y caen en el mismo engaño al afirmar, de paso, que la literatura de Borges es metafísica sin recordar que el mismo Borges decía: "La metafísica es una rama de la literatura fantástica". También están los que —viendo que en la obra de Porter se repiten estudios primarios de jarrones, hilos que cosen las mismísimas paredes, figuritas del álbum de la infancia, caballitos y sillitas, una tiza apoyada en una repisita, ternuras en general— quieren reducir la poesía de sus trabajos a la ingenuidad de una niña que anda por el mundo abriendo el costurero de la abuela, con inmutable inocencia.

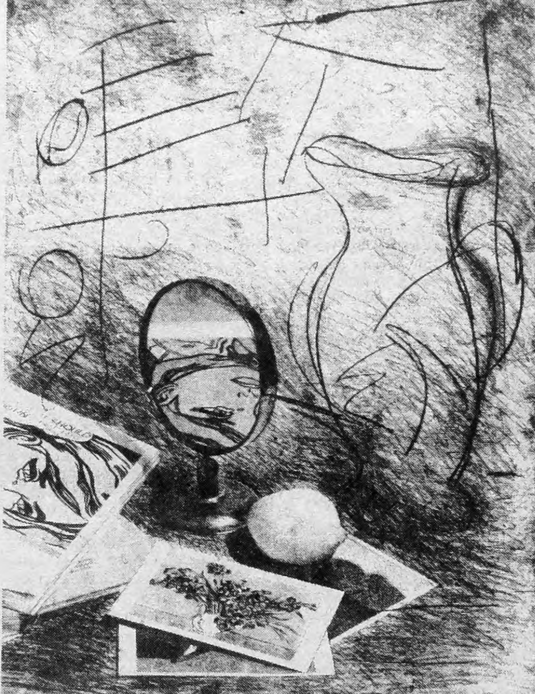
La obra de la Porter, al contrario, además de inquietante es perversa. Pervierte, de arranque, la misma concepción dramática del grabado, que lleva hasta sus últimas consecuencias; desanuda la mentira de disimular que se ha dibujado al revés de lo que se vio y se verá, y desacraliza —en el mejor camino de Duchamp y otros locos, pero a su modo: cambiante por épocas, pero siempre circular, amablemente asfixiante, nudo de seda— el altar de la obra terminada, fatal, último esfuerzo del gran artista que sufre. "Para que una obra sea eso que se llama una obra —dijo una vez Liliana Porter— tiene que generar una idea, quizá otra obra".

La frase no es baladí, explica la *incisión* —en el que mira— de una inercia que le provocará un movimiento de imaginación, un juego de asociación de ideas que no se detendrá hasta que una fuerza mayor se le interponga: la calle, la rutina, la crudeza de un mundo en el que no suceden milagros, ese mundo lamentablemente real del que también hablaba Borges. Otra perversión, si se entiende.

Mientras tanto, adentro, el espectador ha hecho su obra. Ha visto cómo Liliana Porter, con imágenes serigrafiadas en las paredes —imágenes que serán borradas, imágenes pasajeras e inasibles que no volverán a suceder en el mismo lugar— le quita propiedad a la idea de propiedad de la obra, o se apropia sin pudor de las imágenes de Magritte que encontró en un libro, hasta que la imagen, el libro, el objeto apoyado sobre el libro, la marca de la prensa en el papel, el papel, señalan que todo puede cambiar al infinito, que no hay un grabado original ni habrá nunca uno definitivo, que la regla aceptada de la repetición del grabado no es una regla de fierro. Aunque cada momento de esa progresión pueda ser repetido, en la más pura convención del grabado. Perverso.

De golpe, esa suma de marca plana sobre marca plana se viene hacia adelante, ataca otra convención: la del collage. Un barquito real, dado vuelta, será el centro, pero no demasiado. Papelitos con dibujos, con sombras, trozos de libros con fragmentos de Borges, fotitos cortadas de otro barquito, o del mismo, se precipitan como en un derrumbe, como en un aleph caótico, íntimo. O hay un libro solo, clavado —por la técnica serigráfica— en el rincón de una tela blanca que custodian dos telas de un azul profundo, quebrado por las sombras de alguna mínima pieza geométrica, todo silencioso, como si el mismo libro, tan real, estuviera a punto de desaparecer arrastrado por esas telas que operan en el límite de la pintura y el vacío.

Liliana Porter nació en Buenos Aires en 1941. Desde hace años vive en Nueva York, donde expone todos los años. La lista de premios que obtuvo como grabadora en diversos encuentros internacionales es larguísima. Hay obras suyas en casi todos los museos del mundo; entre ellos, en el Metropolitan Museum de Nueva York —uno de los más prestigiosos e inaccesibles— y en el Centro Wilfredo Lam, de la Habana, Cuba (*Fundación San Telmo, Defensa 1344, hasta el 24 de octubre.*)



"El espejo", de Liliana Porter. Aguafuerte, 1986, 60 x 46 cms.
"Una obra para ser obra debe engendrar ideas, tal vez otra obra."

Opinión
*Por Jorge Helft**

Informe sobre daños

En un reportaje publicado el miércoles pasado por **Página/12**, el subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, restó importancia al deterioro que las obras de Manet y de Sívori sufrieron en Japón. En contrapartida, ofrezco unos apuntes.

1) Hubo dos cuadros accidentados y dañados por motivos totalmente previsibles. La subsecretaría fue debidamente advertida que podía ocurrir.

2) La actitud fue jugar a la ruleta rusa con nuestro patrimonio.

3) Los particulares y fundaciones que contratan desde hace 40 años a Delmiro Méndez e hijos no son instituciones de beneficencia. Si pagan más por un servicio es porque lo vale. En esta materia lo barato sale caro.

4) El costo del trabajo no tenía incidencia para el país. Lo pagaban los japoneses. De paso, el Estado nunca le ha pagado nada a Méndez. Sus numerosas contrataciones fueron por cuenta de la Asociación de Amigos, entidad privada que no recibe fondos oficiales.

5) El embalaje de obras de arte es hoy una ciencia. Hay una sola empresa capaz en la Argentina. Esto no tiene *nada* de insólito. Hay sólo 3 en Francia. Ninguna en Uruguay. Ninguna en Chile. Las declaraciones de que nuestro país "sería de cuarta" si no hubiera otras empresas demuestran que no se conoce el tema.

6) Si la subsecretaría piensa que la empresa contratada es responsable y parecida a D. Méndez: ¿Por qué no da a conocer los antecedentes de la misma? Su nombre y dirección. ¿Dónde tiene depósitos y talleres? ¿Qué otros embalajes y transportes de arte ha realizado? Su silencio es extraño.

7) El Museo urgió a los japoneses a adelantar el 50% del presupuesto a la empresa sin antecedentes para que dicha contratación (que estaba siendo cuestionada) sea irreparable.

8) Cuando la subsecretaría fue debidamente advertida del riesgo que inútilmente se corría, adujo que había tratado de anular el contrato para dárselo a Méndez, pero que el contratista sin antecedentes se negaba a devolver lo cobrado. Se sugirió que dicha empresa cobre una multa razonable pero aparentemente no fue negociable. Esto contradice las recientes manifestaciones oficiales.

9) Sobre la idoneidad de D.M. se puede consultar a la Asociación Amigos del MNBA; Silvia Ambrosini, Samuel Oliver, Fermín Fevre, Daniel Martínez, coleccionistas, fundaciones, organizadores de exposiciones en el exterior. Estimo que todos ellos y muchos más confirmarán lo que antecede.

10) Uno de los cuadros dañados: *La Ninfa* de Manet viajó a París hace pocos años sin el menor percance.

11) El hecho de que el daño es pequeño *no tiene NADA que ver.* Gracias a Dios que así sea. Igual se actuó en forma irresponsable con patrimonios del país. Es ése el hecho que se debe discutir y evaluar.

12) El trabajo realizado en el Museo fue el hazmerreír de los entendidos. La empresa no sabía ni siquiera qué materiales usar. Cambiaron los mismos varias veces por indicación del poco personal idóneo que aún queda en el Museo. Varias cajas de hicieron y deshicieron, una y otra vez. La empresa no sabía cómo construir cajas especiales, ni forrarlas, ni proteger las obras. No se usaron amortiguadores internos. El transporte hasta Ezeiza *se realizó en camiones abiertos.* Todo esto está documentado.

13) La actual jefa de restauraciones del Museo viajó a Japón *pero regresó a Buenos Aires antes de la llegada de las cajas que contenían los cuadros dañados!!*

14) Nuestra preocupación principal (aparte de puntualizar la irresponsabilidad con que se actuó hasta ahora) es cómo se procede de hoy en adelante: 1) con las reparaciones; 2) con los 4 transportes internos en Japón más el regreso a la Argentina. En el primer caso las medidas tomadas han sido precarias e insuficientes. Aunque (posiblemente) el daño sea menor, había que dar intervención a un restaurador de renombre. Supongo que los responsables se dan hoy por satisfechos por la intervención de un restaurador japonés. Sería útil verificar su criterio con un restaurador de renombre mundial (de todos modos el costo es cubierto por los japoneses y su seguro). En el segundo caso, reutilizar cajas inadecuadas y ya baqueteadas puede resultar desastroso. Los cuadros viajarán a 4 ciudades japonesas y deben regresar aquí con un trasbordo en Alemania. Esto requiere otra cosa. Es uno de los patrimonios artísticos de mayor valor del país. ¿Quién asume esta responsabilidad?

* *Presidente de la Fundación San Telmo. Director de la Fundación Antorchas. Miembro del Consejo Internacional del Museo de Arte Moderno de Nueva York.*

Luis Wells se hizo clásico

La librería Clásica y Moderna, de Callao 892, sigue desarrollando —entre el fervor de sus almuerzos sabatinos en los que cocinan y comen famosos, y su ristra de conferencias teóricas de las más variadas tendencias—, su ciclo "Críticos y pintores", que consiste en sucesivos acoples entre un escriba del arte y un artista. Varios artistas han sostenido ya las presentaciones más o menos crípticas de algunos de sus compañeros de ruta y las poco convencionales paredes del bar-librería. Luis Wells, el actual expositor —a quien acompaña la mirada del crítico Jorge López Anaya—, es uno de los mejores valores de la abstracción. en la generación intermedia, y vuelve a imponer su sello ineludible con sus habituales cuadros grandes, llenos de oficio y misterio. Los chicos se pierden un poco pero atraen la mirada.

Guedale Tenembaun en el recuerdo

En el I.W.O. (Instituto Científico Judío), de Pasteur 633, tercer piso, se puede ver hasta el 2 de octubre la muestra antológica de la obra del artista Guedale Tenembaun, que se realiza en homenaje a los diez años de su muerte. Realista e imaginativo, según quienes lo recuerdan, Guedale partió en muchos de sus trabajos de los escritores —judíos o no—, reelaborando con una técnica y una fuerza especial esos textos: minucioso en el dibujo, exaltado en el color. La muestra está abierta de lunes a jueves de 17 a 19, y los sábados de 17 a 20.

Locura iluminada

Antropóloga cultural a medias, Helene Marie Zout, platense, encontró lo suyo en la fotografía. Fundadora de la Galería Omega y del Núcleo de Autores Fotográficos (NAF), a los 33 años lleva acumulados premios y exposiciones de todo tipo y color, incluido el lauro mayor del Salón Nacional de Fotografía de 1989.

Mientras gana sus dineros como reportera gráfica de la Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires, Helene monta ahora su muestra en la Fotogalería del San Martín. La divide en dos grandes bloques. Uno es el de paisajes, extraños, un tanto ominosos y desahuciados, iluminados por la tristeza de una luz que indefectiblemente huye. El otro pertenece a la serie *Hospitales Neuropsiquiátricos*, con que obtuvo el premio del Salón Nacional. Puro retrato es esta serie, de gente que cruzó la frontera definitiva. Sin embargo, logra obtener de sus retratados un dejo de sensualidad, de postura amistosa frente a la cámara que recuerda al americano Robert Mapplethorpe en sus mejores épocas.

Mujeres desnudas, amputados y hasta niños enfermos de SIDA son objeto de un amoroso tratamiento visual que, afortunadamente, no se instala en la comodidad de mostrar su condición de miserables. *(Fotogalería del TMGSM.)*

Para los poetas asesinados como corderos

La obra "Memorial del Cordero Asesinado" debuta mañana en el San Martín. El libro fue presentado ayer con un chiste de payasos a cargo de La Banda de la Risa.

(Por Juan Carlos Gené) Quienes nacimos en los años '20 fuimos marcados como ninguna otra generación por la Guerra Civil española. Eramos los niños y adolescentes de entonces cuando ocurrió ese gran tajo en la historia del siglo, que fue seguido por el tremendo desgarramiento de la Segunda Guerra Mundial.

En un país de inmigrantes como la Argentina, aquella tragedia resonó como propia. Y en las ideas, las adhesiones y las repulsas, también aquí hubo dos bandos, como proclama la madre de *Bodas de Sangre*. En cuanto a mí, el apellido me denuncia de origen catalán. Minucias familiares éstas que quizá contribuyan a explicar de qué manera la guerra española me signó y el rol que, a lo largo de toda mi vida, ejerció la figura de Federico García Lorca.

Mi casa paterna era, en realidad, la de mi abuelo con quien vivíamos. Don Ramón J. Gené desempeñó la Subsecretaría de Instrucción Pública durante la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen. Mi recuerdo, o sensación de recuerdo más antigua, corresponde al 6 de setiembre de 1930: ventanas y persianas cerradas, clima de temor e indignación impotentes, ruido de tropas agitando el adoquinado de la calle Córdoba a la altura de Billinghurst, donde vivíamos. Detalles familiares, también, que junto con el recuerdo de un inmenso busto de Leandro N. Alem de yeso pintado en negro, que presidía el gran comedor familiar de la casa, servirá para evidenciar el clima de radicalismo yrigoyenista que se respiraba. Yo había nacido el 5 de noviembre de 1928, y mi madre solía contar con orgullo que ella, y yo dentro de ella habíamos estado delirantes de entusiasmo, el 12 de octubre de ese mismo año en la Plaza de Mayo, participando de la euforia de la multitud por la asunción por don Hipólito de su segunda presidencia.

Hogar de convicciones democráticas, populares y liberales a ultranza, con aquella conmovedora convicción de los radicales de entonces, acerca de que el voto de las mayorías aseguraba la libertad y el bienestar para todos. Hogar con algo de librepensador que, haciendo honor a las contradicciones características de esos sectores de la clase media porteña, colocaba a sus hijos en colegios religiosos...

Por la fecha (1933), el de Hipólito Yrigoyen fue el primer cadáver que vi en mi vida: mi madre nos llevó a mí y a mis hermanos a ver el rostro de Yrigoyen muerto en el velatorio de su casa de la calle Brasil. Y el primer asesinato del que oí hablar, después del de Abel y Caín que conocía por la Historia Sagrada que nos impartían en el colegio, fue el de un poeta cuyo nombre, por supuesto, ni me era familiar ni retuve, pero que había ocurrido como prólogo de la matanza española y que generaba en mi casa comentarios indignados: matar a un poeta era como matar a un pájaro.

Con los años, al enterarme de quién era el poeta asesinado, pude indagar en mi gente y creo que era mi madre quien más recordaba a Federico, por su larga estancia en Buenos Aires, los éxitos de *Bodas de Sangre* y de *La zapatera prodigiosa* y el clamor del triunfo de su autor en las conferencias que solía dar a sala llena.

Luego vino la derrota y con ella llegaron las legiones de refugiados. Y el contacto con la experiencia de aquella gente desplazada y vencida fue uno de los factores claves del clima intelectual de mi adolescencia.

En horas de la tarde, una inolvidable audición radial, cuyo nombre recuerdo como *Por los caminos de España*, me traía, en las voces de Rafael Alberti y de María Teresa León, un formidable fresco de la cultura y del arte de la España fugitiva y, como una inmensa rosa plantada en medio de aquel escenario de belleza y vitalidad deslumbrantes, la persona, la vida, la obra, de un poeta y teatrista asesinado en Granada, llamado Federico García Lorca. Cuando el *Romancero Gitano*, el *Poema del Cante Jondo*, *Poeta en Nueva York* y otros poemarios de Federico comenzaron a caer en nuestras manos, aquella poesía donde se conciliaban grandezas aterradoras con indecibles ternuras y envuelta en un hálito de arrolladora vitalidad, se plantó en medio de nosotros, nos mirábamos con estupor y conmoción,porque los libros eran ya el testimonio póstumo de un milagro al que habían borrado a balazos cuando acababa de cumplir sus treinta y ocho años.

Juan Carlos Gene y Verónica Oddó, la madre y el padre milagreros.

Por los años cuarenta, todo eran versiones donde cada cual incorporaba los ingredientes que el rumor generado por sus correligionarios le inspiraba. Recuerdo el dolor conmovido con que escuché, de labios de compañeros de colegio secundario de simpatías filofascistas, despectivas alusiones a un supuesto terror del poeta al saberse condenado; y hasta se le atribuían humillantes ruegos y proclamaciones de inocencia.

También se hablaba de un supuesto ajuste de cuentas entre homosexuales; y hasta algunas publicaciones de infeliz memoria siguieron esta pista.

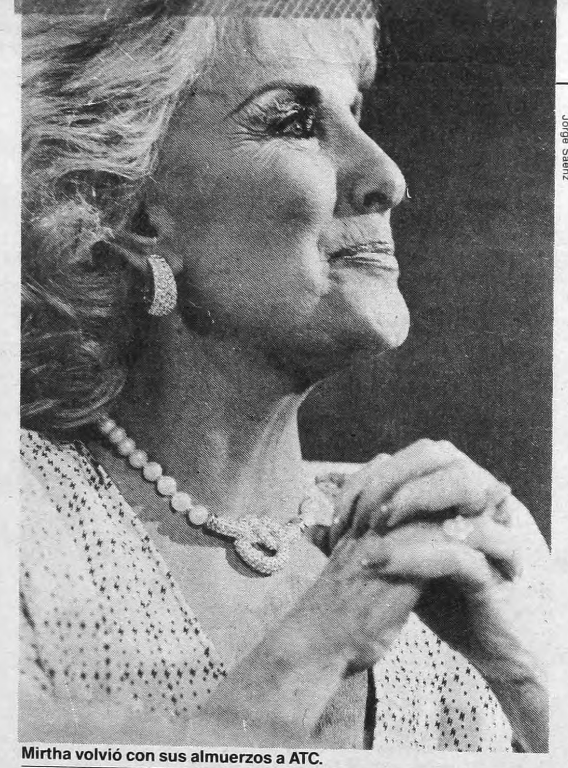
Hoy conocemos la verdad documentada, por el trabajo minucioso y el coraje de algunos estudiosos. García Lorca fue sacrificado desde uno de los bandos, como símbolo de una España odiada que se suponía debía ser aniquilada, y en una operación que evidencia su inspiración política, no por irracional y estúpida, menos ideológica. Y, por supuesto, que matanzas igualmente irracionales e incalificables fueron perpetradas desde el otro bando, confirmando la verdad de que las guerras civiles las pierden todos, porque los mejores de ambos bandos quedan en el campo de batalla. Y como aquel hecho ocurrió en un momento histórico y sus ecos poblaron el tiempo de la aparición en el escenario social de mi generación, en un ambiente formativo que he tratado de expresar sintéticamente (a lo que vino a agregarse la tajante división en bandos que en el mundo entero significó la Segunda Guerra Mundial), creo puede comprenderse que Federico García Lorca forma parte de mí, de mi persona y de mi hacer en el mundo, con la fuerza de los grandes mitos internos.

En cuanto a mi vida en el teatro, las obras de Lorca integran el tesoro de valores que uno guarda como esenciales. Y fue por aquella audición de Alberti que tuve las primeras noticias de la aventura de Federico con *La Barraca*, el teatro universitario que la II República puso en manos del poeta para llevar por toda España a los clásicos del Siglo de Oro. También en este sentido de la práctica teatral, el granadino se constituía como un modelo insustituible.

Durante casi cuarenta años llevé conmigo esa profunda relación cargada de múltiples significados. Debo decir que cuando me tocó a mí el exilio tuve muy presente a la generación de españoles que vivieron entre nosotros el desgajamiento de su tierra.

¿Por qué *memorial*? Se trata de un rito bíblico cuya virtud reside en que ciertos gestos litúrgicos vuelven a producir el hecho evocado, ahora desde la perspectiva del valor que se le atribuye. *Memorial*, entonces, como repetición del asesinato, como advertencia de nuestra capacidad de odio, señalamiento de la injusticia y de la atrocidad, imprecación a reparar el hecho que hizo del gran poeta unos huesos anónimos inhallables en un camino del barranco de Viznar, en las afueras de Granada.

(Fragmentos del prólogo del "Memorial del Cordero Asesinado", obra de Juan Carlos Gené que acaba de ser editada en la revista Celcit-Teatro *y que mañana se estrena en la Sala Casacuberta del Teatro General San Martín.)*


Jorge Sáenz

Mirtha volvió con sus almuerzos a ATC.
Esta vez hará obra y les dará de comer a niños humildes.

MIRTHA DE REGRESO

Merengue con tuco

Después de largos años sin almorzar en cámara, Mirtha Legrand volvió a ATC. Para niños pobres que tienen hambre.

(Por Sylvina Walger) Jovial como un hada campanilla otoñal y envuelta en gasa color grosella, (cosa que asomaran nada más que la cabeza, un atisbo del escote y parte de los brazos) Mirtha Legrand produjo ayer su rentrée alimenticia en los mediodías sociales que animara durante tantos años. "Se ha hecho justicia", fueron sus primeras palabras, con lo que dio a entender que había terminado la era de las persecuciones —al menos en lo que hace a su salón de recibo— y pese a que pidió un pañuelo a la producción porque presintió que las lágrimas podrían jugarle una mala pasada, la sangre no llegó al río.

Flores, regalos, cartas y hasta un telegrama de la subsecretaria de la Mujer, Argentina Berti, saludaron la vuelta de la actriz a quien los años más que serenarla la han convencido de que el mundo existe porque ella le da sentido. "Soy luchadora", "soy perfeccionista", "soy detallista", "tengo un hombre que ha cuidado mis cosas con mucho amor y generosidad", "¡ay! no sé hacer un cheque", fueron ayer algunos pálidos ejemplos de la imparable y autorreferencial catarata verbal de la dama.

Mientras detrás de las cámaras una banda de amigos la estimulaba con aplausos, el interventor de la emisora, el locutor René Jolivet, le dio la bienvenida con un mensaje del presidente Carlos Menem y le entregó un ramo de flores a tono con su rosado atuendo. Menos armoniosa, por no llamarla pretenciosa, resultó la escenografía: un decorado de telas colgantes color mostaza sobre fondo azul y mucho yeso, en forma de capiteles, dando vuelta.

Por fin y bendecidos por un inmenso cuadro de la señora Legrand toda de celeste que recordaba a Evita en una noche de gala, se juntaron alrededor de un mueble que parecía un catafalco pero que en realidad era la mesa —el mantel había sido desplazado por una alfombra—, una esplendorosa Libertad Lamarque pelirroja y con paillettes (con la serenidad que da la proximidad del centenario, dijo e hizo —insinuó unos pasos de tango— lo que se le ocurrió), Andrea del Boca, Enrique Pinti, Bruno Gelber y una rolliza Nati Mistral con minifalda.

Poco importa de qué hablaron, puesto que la especialidad de la dueña de casa es la interrupción por la interrupción misma, de modo que ninguno de los presentes pudo concluir sus dichos. Cuando Lamarque sugirió que era mejor casarse con separación de bienes un escalofrío recorrió a la anfitriona, quien apuntó remilgada que "el amor está por encima de todo". Gelber intentó explicar los desequilibrios que le producen los cambios horarios a que está expuesto por sus viajes y la Legrand se le fue al humo "ay sí, el décalage (la diferencia horaria), pero te ves bien, Bruno". "¿Estás enamorada Andreíta?", le preguntó a la novia de Raúl de la Torre y antes de que la otra abriera la boca se contestó sola "sí, no hay que tener vergüenza de decirlo".

El final fue lo mejor, Bruno Gelber en el piano ejecutó con maestría el "Claro de luna" en una sutil interpretación que sonó como una cachetada en medio del merengue con tuco de la decoración y del aquelarre autorreferente de la Legrand.

Italia compra una extraña

A partir de ayer "La extraña dama" no lo es tanto para los italianos, que podrán seguir las complicadas vicisitudes de una monja en busca de su destino a través de la Red 4 de la televisión peninsular. La telenovela, que marcó records de audiencia durante su emisión, el año pasado, por las pantallas de Canal 9, fue protagonizada por Luisa Kuliok y Jorge Martínez. De paso por Milán para asistir al lanzamiento, el galán se sorprendió de que en Italia la telenovela fuera considerada un género menor: "No es inferior al cine o al teatro. Lo que importa es que esté bien hecha", sentenció.

Jesús en Comunicación

El colombiano Jesús Martín Barbero, uno de los más brillantes investigadores latinoamericanos en comunicación masiva, hablará el jueves en la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, M.T. de Alvear 2230, a las 19. Barbero ha reflexionado con algo más que lugares comunes sobre los problemas y los cambios que los medios masivos de comunicación le han traído a eso que alguna vez supo ser la cultura popular. La entrada es libre.

DIA DEL MUSEO

Una ronda de estilos

Ayer, a las siete de la tarde, en el Salón San Martín del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, se realizó —cerrando una semana de acontecimientos— el acto central de los festejos del Día del Museo Municipal. Con la presencia, entre otras personalidades, del secretario de Cultura de la Municipalidad, Horacio Salas, la directora de Museos, Inés Pérez Suárez, recordó que esta fiesta estaba avalada por el hecho de haber llevado los tesoros de los museos a lugares no tradicionales, triplicando la respuesta de público. En la parte solemne, se despidió a tres directores de museos que se jubilan. En la parte audaz, se presentó un desfile de piezas singulares: cada director de museo eligió una obra que tuviera una historia, interesante o divertida.

El Museo de Arte Moderno presentó *El chupamedias,* una extraña obra de relieve-collage de Nicolás Rubio, de la serie "Los cosos" de 1956. El Museo Sívori *El cuarto trabajador,* fotomontaje en grabado de R. Mercado, que tuvo el honor de participar en el Salón Municipal de 1976, cerrado por la dictadura de Videla. El Museo Fernández Blanco, en vez de elegir la platería, que es su tradición, presentó el llamado *Huevo de Fernández Blanco,* un huevo de ñandú decorado con motivos gauchescos por un tal García, en 1918. "Cada vez que alguien recorre la platería termina preguntando: '¿Dónde está el huevo?'", narró el director del Fernández Blanco. El arquitecto Peña, director del Museo de la Ciudad, de costumbres, eligió un inodoro decorado con flores de 1900. El Museo Saavedra —histórico— adjuntó un pequeño grabado, *Buenos Aires, 1856,* firmado en París. La curiosidad: en ese grabado, la Reina del Plata parece Río de Janeiro, porque tiene montañas. El Museo Larreta —más bien español— adhirió con una pieza religiosa de vestir, *El gran Santo,* que es chiquita y representa al Jesús del Gran Poder; es del siglo XVII y está firmada en Sevilla, España. La historia es que una vez fue robada y luego una voz anónima avisó que la habían visto en la vidriera de un anticuario. Es probable que las piezas, unidas, se muestren al público por más tiempo en algún lugar de Buenos Aires.

VIDEO
NOVEDADES

VER clásicos. Video Editora República acaba de distribuir seis clásicos norteamericanos que en orden de producción son *La extraña pasajera* (Irving Rapper, 1942), con Bette Davis; *Río Grande* (John Ford, 1950), con John Wayne; *Ambiciones que matan* (George Stevens, 1951), con Monty Clift y Elizabeth Taylor; *Mister Roberts* (John Ford/Mervin LeRoy, 1955) con Henry Fonda y Jack Lemmon (que ganó el Oscar por este trabajo); *El hombre equivocado* (Alfred Hitchcock, 1956) también con Fonda y *Un rey en Nueva York* (Charles Chaplin, 1957) con el que esta editora completa la colección de largometrajes con el gran comediante.

Cable y video. Todos los martes a las 22, VCC pone en pantalla "Premier", un ciclo conducido por Alfredo Garrido en el que se verán *Contar hasta diez, Rosas, Los muchachos de antes no usaban arsénico, Sola* y *Noches sin lunas ni soles.* Una buena oportunidad para grabar *Rosas* (Manuel Antín) y *Sola* (Raúl de la Torre), que no fueron editadas en video.

Más estrenos. En su lanzamiento de octubre, Radiocom presenta dos novedades no estrenadas en cines: *Alas de águila*, del inglés Anthony Harvey, presenta a Martin Sheen y San Waterston enfrentados a muerte por un caballo y *Gritos en la noche*, de Evzen Kolar, una de estudiantes-aterrorizados-por-un-verdugo-misterioso.

Best seller. *Quennie*, el relato de Michael Korda sobre la exótica jóvencita que llega a ser una estrella de Hollywood, fue llevado a la televisión en forma de miniserie que en video editó Ledafilms. Está inspirada en la vida real de Merle Oberon, descubierta por el productor británico Zoltan Korda, tío del autor del relato. Sus figuras principales son Mia Sara, Kirk Douglas, Martin Balsam, Claire Bloom, Sarah Miles, Topol y Joel Grey, dirigidos por Larry Peerce.

La loca leyenda de los diez mil títulos

Armar una colección privada de video casetes pregrabados requiere inversiones de distinto tipo y mucha información.

(*Por Claudio D. Minghetti*) Las limitaciones son de tiempo, porque generalmente es difícil descubrir esos títulos que merecen ser coleccionados, porque no existe catálogo alguno que, por lo menos, registre las producciones editadas en el país. La información que ofrecen, con limitaciones, los medios específicos del sector (que cargan el peso de su esencia comercial) y los mismos videoclubes, no satisfacen plenamente la ansiedad de quienes quieren tener en su casa una película-fetiche para verla cuantas veces le venga en gana.

Algunas editoras venden por unidad a los coleccionistas, aunque los sellos majors, relacionados con las grandes productoras norteamericanas, limitan su oferta únicamente a los videoclubes. En la actualidad los videocasetes pregrabados varían sus precios entre los 150 y 160 mil australes, los más altos para los lanzamientos de reciente estreno en cines. Los que coleccionan títulos de vieja data tienen, últimamente, buena suerte.

En primer lugar porque esos clásicos, al estar amparados por el "dominio público" según la Ley 11.723 para los anteriores a 1960, no tienen por qué pagar los abultados copyrights establecidos generalmente para este tipo de productos. En segundo lugar, porque muchas de las ediciones comercializadas en los primeros años del mercado local han pasado de los videoclubes a los "canjes" (negocios dedicados a la compra y venta de material usado, al canje y a la venta a paquete abierto) donde se consiguen algunas joyas "no comerciales" a precios más accesibles (sólo es cuestión de paciencia).

La aparición de estos mayoristas también dedicados al canje ha beneficiado a los videoclubes que pueden reciclar aquellos productos que no tuvieron suerte, aunque perjudica, en buena medida, al consumidor. Es difícil encontrar en los videoclubes películas que a pesar de su primerísimo nivel hayan funcionado mal, editadas antes de 1985. Es imposible que un videoclub recién inaugurado con una inversión (en dólares) mínima cuente con títulos como *La conversación* (Coppola), *Amadeus* (Forman) o *Paris, Texas* (Wenders) entre los que pertenecen a editoras que todavía operan, menos todavía otros como *Grupo de familia* (Visconti), *El jardín de los Finzi Contini* (De Sica), *El exilio de Gardel* (Solanas), *Diapasón* (Polaco), *Historia de una traición* (Kanewska), *El rigor del destino* (Vallejo) o *¿Qué?* (Polanski), que en su momento fueron distribuidas por sellos que dejaron de existir.

Se calcula que en lo que va de la historia del video en la Argentina se editaron legalmente cerca de 10.000 títulos y que alrededor de un 50 por ciento ya ha sido dado de baja. Es decir que cuando salgan de circulación las últimas copias (esas que aparecen y desaparecen), algunos títulos se convertirán en leyenda.

Por otra parte son pocos los videoclubes con la variedad suficiente como para dejar conforme al público exigente. De acuerdo con estas cifras, un videoclub digno de respeto es aquel con un listado superior a los1500 o 2000 títulos. Sin embargo, existe una alternativa todavía no explotada en su verdadera magnitud en el ámbito local: los videoclubes especializados, con un promedio de 400 o 500 alternativas cada uno, dedicados a géneros más o menos definidos (clásicos, suspenso y terror, ciencia-ficción, comedias, infantiles, musicales) que permitan al consumidor evitar la compra-paratesorar y en cambio alquilar con mayor frecuencia.

La competencia entre editores de "clásicos" es notable. A uno de los sellos que comercializa títulos caídos en el "dominio público" por 140 mil australes se sumará en los próximos días otro cuyo precio de venta final no superaría los 80 mil, una buena política comercial, la de vender más, a bajos precios. Una costumbre que al menos en la Argentina parece "demodée".

Burt Lancaster en "Grupo de familia" de Luchino Visconti.
Conseguir joyas no comerciales a precios más accesibles.

Veinte veces Federico Luppi

Federico Luppi es una figura que se ha destacado tanto en el teatro como en el cine y en la televisión. Acredita una extensa filmografía que, en buena medida, ha sido rescatada por el video argentino. Su protagónico para la serie televisiva *Di Maggio* (Canal 13) y su participación en *Flop* (que All Video editará en noviembre) son una buena excusa para armar un ciclo casero al menos con algunas de las veinte producciones que, suerte mediante, se consiguen en los videoclubes.

La lista se inicia con *Psique y sexo* (1965, Gema) de Manuel Antín, su debut en el cine, y continúa con *El romance del Aniceto y la Francisca* (1967, EHV) de Leonardo Favio por la que ganó el premio al mejor actor de la Asociación de Cronistas Cinematográficos; *Crónica de una señora* (1971, LK-Tel) de Raúl de la Torre; *La flor de la mafia* (1974, ASFV) de Hugo Moser; *La patagonia rebelde* (1974, Legal) de Héctor Olivera; *Triángulo de cuatro* (1975, Legal) de Fernando Ayala; *Yo maté a Facundo* (1975, Legal) de Hugo del Carril; *Una mujer* (1976, Scope) de Juan Bautista Stagnaro; *Juan que reía* (1977, VEA) de Carlos Galettini; *Tiempo de revancha* (1981, Legal) de Adolfo Aristarain con quien también trabajó en *Ultimos días de la víctima* (1982, Legal); *Plata Dulce* (1983, Legal), de Ayala; *No habrá más penas ni olvido* (1983, Legal) de Olivera; *Pasajeros de una pesadilla* (1984, Legal) de Ayala; *Luna caliente* (1984, Star) de Roberto Denis; *La vieja música* (1985, Star) de Mario Camus; *Expreso a la emboscada* (1985, Laser) de Gilles Behat; *Malayunta* (1985, ASFV) de José Santiso; *Sostenido en La menor* (1986, Paris); *Sobredosis* (1986, Legal) de Ayala con quien un año después trabajó en *El año del conejo* (1987, Legal); *La amiga* (1988/9, AVH) de Jeanine Meerapfel, y *Cien veces no debo* (1990, AVH) de Alejandro Doria. Luppi también participó en *Isla se alquila por hora* (1989, Supervideo), producción especial para consumo hogareño.

ILEGALMENTE TUYO

Un Bogdanovich no estrenado en cine

ILEGALMENTE TUYO (Illegaly Yours)
Estados Unidos, 1989. Director: Peter Bogdanovich. Guión: M.A. Stewart, Max Dickens. Fotografía: Dante Spinotti. Música: Phill Marshall.

(*Por C.D.M.*) Si bien el cinéfilo Peter Bogdanovich tenía como antecedentes obras excelentes como *Miralos morir* y *La última película*, fue recién con la comedia alocada *¿Qué pasa, doctor?* que logró fama y dinero. Sus experiencias posteriores fueron desparejas y no siempre bien distribuidas fuera de Estados Unidos (*Luna de papel, Daisy Miller, ¿Qué pasa, director?, Nuestros amores tramposos, Sain Jack, Mask*), que no se consiguen en video. *Ilegalmente tuyo* es, también, una comedia de tono disparatado, que conserva el color local del sur donde está ambientada.

Después de un epílogo inintelegible, Bogdanovich presenta a Richard (Rob Lowe) que un día descubre al amante de su esposa escondido en el baño y vuelve a la casa de mamita, donde piensa cambiar de vida. El destino le tiene reservada una sorpresa: ser elegido como miembro del jurado que debe decidir acerca de la inocencia o culpabilidad de un lejano —en el tiempo— amor juvenil. Richard es muy torpe y padece ese sino. Peor aun cuando asume la personalidad de detective aficionado, desesperado porque está convencido de que la chica a la que todavía quiere, en realidad, es víctima de un complot. Bogdanovich, en aquel prólogo vertiginoso y aparentemente confuso, planteó las cosas tal como sucedieron para convertir al espectador en cómplice de la verdad, ésa a la que debe arribar Richard, siempre y cuando las cosas salgan bien.

Bogdanovich demuestra ser un experto en este tipo de comedias más allá de echar mano a recursos demasiado vistos en el género y que los diálogos, por momentos, sean excesivos. El ritmo y la ansiedad por conocer el desenlace llevan a buen término el planteo.

Frente a la expectativa que ha generado la continuación de *La última película*, resulta oportuno acercarse a Bogdanovich con *Ilegalmente tuyo*, no estrenada en cines de Argentina porque el prejuicio indica que sus obras no son un plato fuerte para los amantes de negocios rápidos y seguros. En video, *Ilegalmente tuyo* conserva la frescura de la comedia basada en el exceso y en la caricatura que Bogdanovich ha demostrado manejar con talento y pese a las críticas despiadadas que injustamente tratan de echarlo abajo.

Muestras por triplicado

Los videastas independientes tienen la oportunidad de participar en tres muestras, dos en Argentina y una en España. Del 19 al 26 de octubre en Santa Fe de la Veracruz se realizará el 1er. Festival de Cine y Video Latinoamericano de esa localidad. Los organizadores prevén charlas, cursos, seminarios y jornadas de intercambio. La inscripción es hasta el 15 de octubre y para mejor información hay que dirigirse a la oficina de Cine y Televisión, 25 de Mayo 2620, Piso 1°, Santa Fe o al teléfono 042-26217. Por su parte la AMIA organiza el 1er. Concurso Nacional de Video, con temática referida a lo judaico (vivencias, humor, costumbres y cualquier actividad que refleje la vida judía). Las obras deberán estar registradas en los formatos U-matic o VHS, normas NTSC o Pal y no superar la media hora de duración. El jurado quedó conformado por Juan José Jusid, Aida Bortnik, Cipe Lincovsky, Jorge Jacobson y César Magrini. La entrega de bases y recepción de trabajos se realiza hasta el 14 de enero de 1991 en Pasteur 633, Piso 1°, Capital de 9 a 15.

En el orden internacional, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) de Madrid prepara la 1ra. Muestra de Video Latinoamericano que se verá hacia fines de 1990 en España. El curador del programa argentino es Rodolfo Hermida, actual presidente de la SAVI. Los interesados deberán presentar una copia de su trabajo, no mayor de veinte minutos y en VHS, en el ICI de Buenos Aires (Florida 943) de lunes a viernes de 14 a 18, donde también se brindarán informes telefónicos (313-3214).

LA PUBLICIDAD VA A LA GUERRA

Saddam da para todo

No hay mal que por bien no venga: la crisis del Golfo resultó para algunas empresas norteamericanas un negoción.

(Por P.M.) Un mes después de la invasión a Kuwait, las jugueterías y negocios de venta de disfraces de Hollywood comenzaron a vender caretas de látex con la cara del líder iraquí Saddam Hussein. La dirección de tránsito de Minneapolis incorporó también su imagen en las últimas campañas publicitarias que incitan a no consumir combustible y a manejarse en colectivo por la ciudad. En Los Angeles preparan un libro de cocina que incluya recetas que indiquen cómo cocinar con arena, que se llamará *Cómo explotar la crisis del Golfo*. Las empresas de marketing estadounidenses hablan de un simple "sano oportunismo", cuando se refieren, como el presidente de la Phillips-Ramsey de San Diego, a que todos tratan de aprovechar la notoriead que Hussein alcanzó en las últimas semanas.

Un artículo de la revista *Newsweek* señala que las compañías decidieron envolverse con la bandera de su país. La productora Orion Pictures, por ejemplo, incorporó una nueva presentación para sus films de acción: "Misión Oriente Medio... 'Navy Seals', los rescatará", dice la presentación de su película *Emblemas navales*. La empresa de jugos Sellers of Combat Cooler, por su parte, disfrazó sus productos con etiquetas camufladas. Mientras que otras, sin proponérselo, ligaron publicidad gratis sin invertir un céntimo, como la Coca-Cola que beben los soldados mientras son televisados a todo el mundo. Hace dos semanas, la Montgomery Ward, productora publicitaria, anunció que invertirá dos millones de dólares en casetes y cámaras para que los soldados envíen mensajes grabados a sus casas. Pero algunas ideas quedaron a mitad de camino porque no pasaron las pruebas de testeo. La Mazda Motor quería comparar su auto deportivo BX-7 con un avión de combate; la Nabisco Brands se proponía describir a sus galletitas como "tan ricas como la OPEP".

Estas estrategias basadas en la "fiebre de la guerra", parecen trabajar bien mientras el conflicto parece distante, pero si los tanques iraquíes llegan a Arabia Saudita, no es muy seguro que burlarse del "carnicero de Bagdad" siga pareciendo muy gracioso.



Desde bebidas gaseosas hasta campañas de tránsito: Saddam.

Con buena publicidad, hasta la guerra es negocio.

Jóvenes sobresalientes

El presidente Carlos Menem entregará el próximo 30 de este mes los premios a los 10 jóvenes sobresalientes del año en curso, correspondientes a la selección efectuada por la Cámara Juniors.

Se destacan entre los galardonados en oportunidades anteriores el actual ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, el ex intendente Facundo Suárez Lastra y la diputada Adelina Dalesio de Viola.

La ceremonia de entrega de los premios se realizará en el Plaza Hotel a las 18. Los ganadores participarán, en Finlandia, en noviembre de 1991, de la elección de los diez jóvenes sobresalientes del mundo.

Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

Definiciones: Doctor de la ley entre los judíos · La primera mujer · Sala grande · Voz de la gallina · Volver a vivir · Baldosa esmaltada en una de sus caras · En este lugar · Bono, cupón · Flotan · (Cristóbal) Navegante genovés · Ala del ave sin plumas · Tonel · Resonancia · Dios griego del sol · Metal precioso · Hijo de Caín · Interpretó lo escrito · Enfadar, irritar · Río de Polonia · Noveno

AYUDAS: Enoc, Escriba

SIGNOS DE PUNTUACION

Encuentre los nombres de 7 SIGNOS DE PUNTUACION, que pueden estar en horizontal, vertical o diagonal, tanto al derecho como al revés.

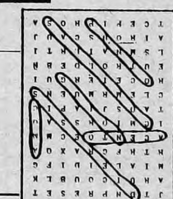
J	T	D	N	P	R	E	S	E	T
A	R	U	I	C	O	U	B	L	K
M	I	A	L	E	I	D	I	F	G
R	T	R	F	G	R	A	X	O	A
A	C	E	N	T	O	E	C	M	M
I	C	M	I	O	R	S	S	A	O
T	A	O	S	J	I	A	P	I	C
C	L	E	M	R	M	U	E	N	S
R	O	C	E	I	E	R	G	U	I
E	U	T	R	O	L	O	E	B	Ñ
L	S	M	N	A	I	L	R	T	I
A	I	R	O	U	S	C	A	U	J
T	C	E	P	I	P	R	O	S	A



SOLUCION

Mini-Clip.

E S C R I B A ■ A
V A L E ■ ■ Z ■ C
A L O N ■ C U B A
■ O ■ A P O L O ■
E N O C ■ L E Y O
C ■ ■ E N O J A R
O D E R ■ N O N O





DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés

15.00
- ATC - CINE ARGENTINO Hoy: "La dama duende"
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - EL CIRCO
- 9 - EL MUNDO DE ALFRED HITCHCOCK Serie

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - ¡QUE DIFICIL AGUANTARSE!
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - TODO BOCA
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "La rosas son para los ricos" 2ª Parte.
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - PROPUESTAS
- 13 - PEOR ES NADA

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - A CARA LIMPIA

24.00
- 2 - VIDA O DROGA
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 LITERATURA FRANCESA Documental
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LO MEJOR DE CV25
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 DOCUMENTAL Japón

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 EL TEATRO Y LA DANZA
- 20.30 MANIMAL Ficción
- 22.00 EL PAPA DE GREENWICH VILLAGE Acción
- 24.00 MUSEO DE CERA con
- 1.45 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 QUE BELLO ES VIVIR "Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 VIERNES
- 19.00 NOS ENCONTRAREMOS EN EL INFIERNO
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 JUAN MANUEL DE ROSAS de Manuel Antín
- 0.00 HABITOS SINIESTROS
- 1.30 ADIOS MI AMOR

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

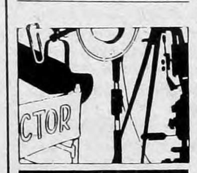
18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER Serie. Repite a las 17
- 14.00 MONTECARLO Repite a las 18.00
- 15.00 HONOR Y GLORIA Repite a las 20
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
- 16.30 MAX X-XI Serie
- 19.00 EL GRAN DETECTIVE Serie. Repite 0.30
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 DINERO SANGRIENTO
- 0.00 CAZA SUBMARINA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA Serie
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA Hoy "Adios a las armas". Repite a las 24
- 23.00 EL BARON Serie

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 BALLET Repite a las 23.00
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El juego de la muerte**; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Escuadrón pantera.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.20 hs.: **En nombre del pueblo italiano.** Dir.: Dino Risi, con V. Gassman; a las 18.30 y 21.55 hs.: **Por gracias recibida.** Dir.: Nino Manfredi. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola, sábado: 1.30 hs.: **Metrópolis**, de Fritz Lang.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.30, 15.05 y 16.40 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Babilón pink y Colectivo escolar.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Muerte en el Bronx**; a las 12.25, 15.15, 18.10 y 21 hs.: **El diablo en la srta. Jones.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Andy Warhol". A las 16 y 20 hs.: **Chelsea Girls** (Las chicas del Chelsea. 1966). Dir.: Andy Warhol. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.40 y 23 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 19 y 21 hs.: **Amores de un dictador** (1935). Dir.: Victor Saville, con Clive Brook.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La música y el cine". A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka.** Dir.: John Schlesinger, con S. McLaine. S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** Dir.: Paul Newman. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.30 hs.): **Crímenes y pecados.** Dir.: Woody ALlen, con Alan Alda, Mia Farrow y Martin Landaw. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Jakarta.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.30, 15.25 y 19.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 13.10, 17.05 y 21 hs.: **Super secreto.** S/R.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn. 1 h.: **La sombra del cuervo.** (Preestreno).

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.30, 18.10 y 20 hs. (Domingo: 15, 16.30 y 18.10 hs.): **Una película de amor.** P/16.

TOM WAITS
"Big Time"
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23.10 hs., domingo: 20 hs.

PINK FLOYD
(The Wall)
Dir.: Alan Parker. Sábado: 21.30 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.30, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Los modernos.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **48 horas de sexo explícito y Mujeres desesperadas.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Lujuria y pasión y Crimen sexual en una noche de verano.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **Chicas que trabajan.** Dir.: Lizzie Borden, con Lousie Smith y Ellen Mc Elduff. P/18. Pl.: ₳ 10000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Street Soldiers.** (Los tigres nunca se rinden). P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.45, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.45, 17.15, 20.10 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Tu eres mi destino.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.35, 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 18.30 y 22.30 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Tú eres mi destino.** S/R.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Póker de mujeres**; a las 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Sediento de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.20, 18.35 y 22.45 hs.: **Una vida no basta**; a las 16.20 y 20.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

Sábado y domingo. A las 14 hs.: **La espada en la piedra y La dama y el vagabundo** (En castellano). S/R.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18.15 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado** (En castellano); a las 16.15 y 19.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18.10 hs.: **La guerra de las galaxias**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Batman y Robin.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Dick Tracy**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.55, 17.50, 19.50 y 21.45 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Mujer bonita**; a las 16 y 20 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 18.50 hs. (Sábado y domingo también: 22.30 hs.): **Tango y Cash**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.05 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19 hs.: **Volver al futuro II**; a las 17 y 21 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.15, 18.40 y 21 hs.: **Flop.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 21.10 hs.: **Cocodrilo Dundee II**; a las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 17.10 y 21 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Pesadilla mortal.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Sueños eróticos**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **El deseo del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Revancha americana**; a las 18 y 21 hs.: **El gran maestro.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.20, 18.50 y 21.20 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 19 y 21.15 hs. (sábado y domingo: 15, 17.15, 19.30 y 21.50 hs.): **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.25 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs.): **Otras 48 horas.** P/16.



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Cuarto programa del Ballet Contemporáneo** presentando un **Homenaje a Ana Itelman**, con sus tres obras: "Tangón" de Doris Petroni; "Reminiscencias" (que cuenta con tres obras: 'Aria' de Renate Schotelius; 'Crucifixión' de Oscar Araiz y 'Tango' de Ana Itelman) y "El Capote" de Ana Itelman. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. (Jueves función popular) Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Estreno: **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, Verónica Oddó, Carola Reyna, Alberto Percia, Aldo Braga y Juan Carlos Gené. Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y **Juan Moschner.** Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: Laura Yusem. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Banda Sinfónica Municipal**: Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero.** Sábado: 20 hs., y domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
- **Helen Zout y Guillermo Vilela.** Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Talleres y seminarios de Teatro, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Interpretación con máscara", a cargo de Manel Barceló y Mariel Soria, desde el 4 al 19 de octubre, de lunes a viernes de 9.30 a 12.30 horas; e "Impulso corporal y verbalidad (aproximación de Shakespeare)", a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, desde el 23 de octubre al 30 de noviembre, los martes y viernes de 10 a 13.30 hs. Informes e inscripción en Mesa de Informes en el Hall Central.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
La vuelta al mundo en 80 días Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50%
desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Espacio de Danza Actual (EDA)** Presentación del espectáculo **Hay algo entre ellos dos**, por el Grupo de Danza Teatro de la U.B.A. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: A. Polledo. Puesta en escena y direc. general: Adriana Barenstein. Miér.-s: 21 hs.
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina**, espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itatí Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.
• Ballet **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Jorge Sobral** y **Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Pull.: ₳ 20.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró · **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con **Luis Mínces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. (Nueva versión). Viernes: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

PIETA O LA REVOLUCION DE NOCHE
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.

Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.

La mujer del abanico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres... hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEL. (Auditorio) Callao 360. Tel.: 45-6906. "Primavera lírica"
Adriana Lecouver
"Una pasión teatral". Charla ilustrada con registro histórico, por Juan Carlos Montero. Hoy: 19 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Claudio García Satur · **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• Grupo humorístico "Baldosas flojas" presenta: **Si la cámara me acompaña**, con Alejandro Sverdlik y Alberto Echegaray. Viernes: 20.30 hs.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kaminny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajedia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella · **Pepe Novoa**

en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
Café La ilusión
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vatuone. Sábado: 0.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS FUNCIONES



Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
"Los de Algeciras" en: **Noche flamenca.** Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.
EL DIRECTOR EN OFF
de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268.
A las 21 hs.: **Coro Nacional de Niños.** Directora: Vilma Gorini de Teseo. Junto al Coro Lagún Onak, organizado por el Mozarteum Argentino. Teatro Colón (Libertad 617).
Miércoles. De 10 a 12 hs., y de 14 a 16 hs.: **Muestra "Soplar y hacer sonidos".** Instituto Nacional de Musicología (Piedras 1260, 1° A). Lunes, miércoles y viernes. Entrada libre.
A las 21 hs.: **Orquesta Sinfónica Nacional.** Director: Juan Carlos Zorzi. Solista: Oscar Bazan. Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348).

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 19 hs.: Concierto de cámara a cargo de Gustavo Stecko (violín), Gabriel Lauria (viola) y Alicia Clausi (piano).
A las 21 hs. IV Encuentro con Muestras aborígenes. Congreso aborigen.
Sala C:
A las 20.15 hs. Conferencia: Conversaciones con una Madre, a cargo de Raúl Rascovsky.
Sala D:
A las 19.30 hs.: IV Encuentro con Nuestras Culturas Aborígenes.
Sala E:
A las 20 hs.: Audiovisual: "Bariloche y los lagos andinos". Coordina: Matilde Zimmerman.
Sala F:
A las 20 hs.: Música clásica. Concierto de guitarra a cargo de Patricio Murphy.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
A las 19 hs.: "El acontecimiento artístico" Mesa redonda, proyección de filmes y debate. Organiza Escuela de Psicoanálisis del Hospital José T. Borda.
Ala Derecha
A las 18 hs.: **El Quechua: lengua y sociedad.** Conferencia de Beatriz Gualdieri.
A las 19 hs.: Taller musical. Eva Riglos e invitados.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.
Teatro:
A las 21 hs.: "Amor de mis amores". Dir.: Lili Kohon. (pre-estreno)
A las 19 hs.: **Letras. Encuentro de Poesía 3ª edición.** Mesa redonda: **Poesía y crítica.** Participan: Daniel García Helder, Nicolás Rosa, Delfina Muschetti, Reynaldo Giménez, Ma. Rosa Lojo, Jorge Lafforge y Daniel Freidemberg (moderador).
Galería: Hasta el 7/10. Taller de artes plásticas (APUBA).

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta:
Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria o mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con Marita Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Ahora sí... La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **El tunel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. **6° mes.**

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Opus Pito presenta:
Médicos en estado de coma
Show médico cómico musical. Hoy: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Los mismos golpes
con R. Almanzábal, C. Estangay y J. Holgado. Dir.: Sara Quiroga. Domingo: 20 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cartas de amor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante. Domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto,** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Rockeffeller en el lejano oeste,** de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Sábado: 1h.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Domingo: 21.30 hs.
• **El enano fascista,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente,** de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva.** La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** "Pioneros del cinematógrafo". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Las cuevas de Fort d'Ivry y Los cañones en el río". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Música:
LUIS ALBERTO SPINETTA
"De Fueyes y Trovadores". Produc. artística: **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 50.000. Boletería a partir de las 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. "El Centro Parakultural" presenta:
CITA PARAKULTURAL
Con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, Los Melli, Verónica Llinas, Alejandra Flechner, María José Gabín, Laura Markert y Miguel Fernández Alonso (Gambas al Ajillo), "Aranovsky-Coy-Streiff", "Los canallitas" y más... Domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade,** con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.
Borges, un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 23 hs.
• **María Ibarreta** en: **Pero me quedo...** Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs. **Despedida.**
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Osmar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
• **Francisco Cocuzza** en: **Stefano** de Armando Discépolo. Versión de Víctor Mayol y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Viernes: 20.45 hs.
• **Ladridos,** de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 22.15 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: **Donde duermes duende.** Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **El tranvía.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Tangos en la Gran Aldea: Grupo vocal **Melomanía.** Canto-danza-imagen. Viernes: 23.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Entrada libre.
A las 13 hs.: **Ensamble Carlo Gesualdo** (Música renacentista)
A las 19.30 hs.: **La flía** (Pop - rock)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)
• Cooperativa "Amarillo". presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **La oportunidad,** de Juan Carlos Gené. Dir.: André Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas crecen en el altillo,** de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan:
Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 17.30 hs. (Desc. a jub. 50%) y 20 hs. Lunes: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delía, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PEQUEÑO REX. Corrientes. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
OFF CORRIENTES
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:
Los Kelonios,
en: **Mesa de saldos,** con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Chunchuna Villafañe — **Carlos Thompson**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
La Tigresa y otras historias
Con Manuel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. De jueves a domingo: 21.30 hs. Precios: A 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino,** con César Angeleli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Marcelo Boccanera.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Adrián Abonizio,** con **Jorge Fandermole.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 802-8283.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs.
• **En nuestro mes aniversario,** los invitamos para bailar y divertirnos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke".** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.
JORGE MONTREAL
Viernes: 0.30 hs.
Los Bandoleiros
Sábado: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Mozart 200 años después, con Abel L. Iturbe. Hoy: 18.30 hs.
Facundo Ramírez en:
RAMIREZ POR RAMIREZ
Artista invitada: **Magdalena León.** Hoy: 20.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Nober y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente": **Tete Aguirre.** Bombo, murga y algo más. Domingo: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingos a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman),** con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTRO. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
PEDRO Y PABLO
Presenta su nuevo L.P. "No-venta". Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• Doble show de humor:
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos**
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 0.15 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Ciclo músicos en el café".
Chamamé
Rudy y Nini Flores (guitarra y acordeón de tres hileras), con **Antoliano Rojas** (guitarra). Domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 15.000.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier**).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
MAX
(Country)
Sábado: 22.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona,** con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado. C. Torales y **Omar Viola** (Artista invitado) Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: **Juan Bonaudi** con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno.** Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trío** con Ricardo Nole, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.
• ¡A todo rock! con: **Control D.C. y La prosa.** Viernes: 1 h.
• Cía "La Barrosa" presenta a: **Robertino Di** en: **La peregrina,** de Fernando Noy. Música original: Fito Páez. Idea y puesta en escena: **Emeterio Cerro.** Sábado: 21 hs.
• Reunión del **Apple Corp** (Beatles fan's club) Charlas y proyección de películas y videos. Domingo: 17 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
• **Chany Suárez y Daniel Homer** (Música popular). Viernes: 23 hs.
• **Cuarteto de los Andes** (Música andina), con Tucuta Cordillo, Naranja Olarte, Mono Pereira y el Coya Ruiz. Sábado: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Ciclo Taxi Rock":
• **Máquina utópica y El resto.** Domingo: 23 hs.
• **Ad valoren y Magia negra.** Domingo: 0.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves del oeste rotando al noroeste. Mínima: 12°. Máxima: 24°.

△ △ △ △

13.00: "Detrás de las noticias", programa radial conducido por Carlos Rodari, hasta las 17, por Radio del Plata (1030), de lunes a viernes.

14.00: "Exposición: humor gráfico argentino", con material de archivo seleccionado y presentado por Simón Feldman, en el Instituto Goethe, Corrientes 319, con entrada libre y gratuita.

16.00: Proyección del largometraje *Highlander*, en el Microcine de la Ciudad Universitaria, subsuelo del pabellón II, con entrada libre y gratuita.

16.30: Proyección del film *Ghelsea Girls*, con dirección de Andy Warhol, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Repite funciones a las 18.30, 20.30 y 22.30.

18.30: "Mozart... 200 años después", conferencia a cargo de Abel López Iturbe, en el homenaje al bicentenario de la muerte de W. A. Mozart, en Esmeralda 754, con proyección de videos y diapositivas.

19.00: Actuación del Trío Banco de Olavarría, con obras de Mozart y Piazzolla, entre otros. Organizada por la Asociación Wagneriana en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, con entrada libre.

• Inauguración de la muestra de pinturas de Miguel Ferreira, en Babilonia, Guardia Vieja 3360.

19.30: La Escuela de Psicoanálisis del Hospital Borda organiza una mesa redonda con debate sobre "El acontecimiento artístico", con proyección del film *Historias de Nueva York* y participación de Adolfo Aristarain, Carlos Gorriarena, Raúl Santana y otros. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.

21.30: "La estética, la histeria y la mirada", mesa redonda organizada por la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, en Gorriti 4257, con entrada libre y gratuita.

22.00: *Pieta o la revolución de noche*, espectáculo de teatro coreográfico, a cargo del grupo La Serie, en Babilonia, Arte y Comunicación, Guardia Vieja 3360.

Un día al aire libre



(Por Antonio Dal Masetto)

Después del asado, mientras los demás se trenzan en un campeonato de truco, recorro el country, me detengo en una zona arbolada, me recuesto en el pasto y me digo que, de tanto en tanto, es bueno pasar un día al aire libre. Oigo voces: unos chicos. Cinco nenas y siete varones. Se organizan para un juego. Calculo que ninguno tiene más de seis años.

Uno de los chicos, pelo enrulado color zanahoria, dirige al grupo. Lleva una mochila escolar colgada sobre el pecho y controla la música de un grabador. Una nena, no muy agraciada, anteojos, con una libreta y un teléfono plástico en las manos, sigue de cerca al director. Evidentemente es su secretaria. Otro chico esgrime una vieja cámara para filmaciones caseras. Los varones restantes permanecen sentados, serios, muy compuestos. Noto que tienen los bolsillos abultados. Se me han perdido de vista las demás nenas. Las descubro en un costado, entre las flores, maquillándose, colocándose vinchas, pañuelos y collares.

—Chicas, a desfilar —grita el director.

Las nenas, menudas, graciosas, avanzan de a una y desfilan como en una pasarela. Dos de ellas calzan enormes zapatos de tacos altos. Se contonean al compás de la música y sonríen a los espectadores. Después de un par de pasadas, uno de los chicos levanta el brazo.

—¿Señor ministro? —pregunta la secretaria.

—Gusto de Yamila —dice el ministro.

—Yamila —dice la secretaria—, el ministro Gonzalo gusta de vos.

Yamila aumenta su contoneo. Con una seña, el director indica al ministro que avance. El ministro mete una mano en el bolsillo y entrega dos alfajores a la secretaria. Ella los guarda en la mochila del director.

—Si no son bañados en chocolate tiene que entregar tres —dice el director.

El ministro saca otro alfajor. Después vuelve con Yamila a su lugar y permanecen sentados tomados de la mano. Yamila le da un beso en la mejilla. El ministro le regala un chicle.

—Yo también quiero desfilar —dice la secretaria.

—Vos sos mi prima y sos mi secretaria —contesta el director—. Maquillá bien a las chicas; tienen que parecer muy finas.

—Sos muy malo, nunca dejás que nadie guste de mí —protesta ella.

Rayos de sol se filtran a través de las ramas, un par de cachorros juguetean en el pasto y algunas mariposas vuelan alrededor. Las nenas, movedizas y coloridas, se esmeran en la exhibición. Dos chicos levantan sus brazos al mismo tiempo.

—Karina —dicen ambos.

—El señor embajador Juanjo y el señor capitán Fernando gustan los dos de Karina —dice la secretaria.

Karina sonríe halagada y arroja múltiples besos. El embajador y el capitán están a punto de discutir.

—Yo la elegí primero —dicen ambos.

—No se peleen —dice el director—, ella va a gustar del que ofrezca más golosinas.

El embajador y el capitán meten las manos en los bolsillos y entran a sacar caramelos, chupetines y chocolates. La secretaria cuenta, evalúa e informa al director.

—Ganador Juanjo —sentencia el director—. Karina va a gustar del embajador Juanjo.

El embajador y Karina, tomados de la mano, se sientan en un tronco caído.

—Yo también quiero jugar con las chicas —dice el camarógrafo.

—Vos no tenés golosinas y además sos muy importante para el show —dice el director—. ¿Quién va a filmar si no estás vos?

Sigue el desfile.

—Fernando, ¿no elegís a nadie? —pregunta el director al capitán.

—A mí me gustaba Karina.

—Tené paciencia, ella va a estar ocupada sólo por un ratito —dice el director.

Mientras controla un enorme reloj de Batman, se dirige a la secretaria:

—Recordale al señor embajador que si quiere seguir gustando de Karina tiene que traer dos alfajores más o su equivalente.

—Al señor embajador se le acabaron los alfajores y va hasta la casa para ver si consigue —informa ella.

—Yo doy tres alfajores y un chocolate y me quedo un rato largo con Sole —dice Martín que es diputado.

—El señor diputado Martín va a gustar un rato largo de Sole —dice el director.

—Yo me aburro —dice una nena llamada Canela—. Si nadie gusta de mí, me voy.

—No seas tontita, ya van a venir los que gustan de vos —dice el director—. Mirá que si no jugás no vas a recibir el chupetín que te corresponde.

Se dirige a la secretaria.

—¿Hubo algún llamado?

—Llamó un Sultán, quiere conocer a las chicas.

—Vamos a mandarle un video.

Me levanto y me acerco:

—¿A qué están jugando?

—A la televisión —me contesta el director.

—¿Y cómo se les ocurrió este juego?

—Se lo copié a mi tío que tiene un programa de entretenimientos y premios en la televisión. Mi tío lleva a las chicas y les enseña a maquillarse, a peinarse, a sonreír, a moverse con seducción, a ser lindas y atractivas.

—¿Para qué hace una cosa así?

—Para que todo el mundo las conozca, especialmente los señores de plata. Mi tío me explicó que es una obra de bien, porque así las chicas pueden conseguir novio y casarse y tener un buen porvenir. Yo estoy practicando. Cuando sea grande quiero tener un programa igual y ayudar a los demás, para que todos me quieran y la gente importante me invite a sus casas y a sus fiestas, como a mi tío.

—¿Qué vas a hacer con esas golosinas? ¿Te las vas a comer todas?

—No, mi mamá no me deja porque hacen mal a los dientes. Se las vendo a los quiosqueros.

CARTAS

Transplante

Nuestra hija, Josefina, tiene 2 años y medio y para seguir viviendo necesita un transplante de hígado. Como en nuestro país la donación de órganos es casi nula y el tiempo de vida de Josefina es limitado, queremos llevarla a los Estados Unidos. Esta operación tiene un costo de 220.000 dólares, una suma imposible de reunir para una sola persona, pero si mucha gente nos ayuda podemos lograrlo. Hemos abierto una Caja de Ahorro en Banco Nación, casa central a nombre de Josefina Rolando, N° 165.157/3 (los depósitos se reciben en todas las sucursales). Por eso pedimos que cuando pasen por un Banco Nación se acuerden de Josefina. Ella se los va a agradecer. Aunque parezca poco, su ayuda significa mucho.

Celia M. Esquivel Huergo de Rolando
DNI 13.753.145
Carlos A. Rolando
DNI 13.147.983

Aborto

Con gran beneplácito he leído la carta enviada a **Página/12** por Dora Coledesky y Alicia Schejter, sobre el proyecto de ley que contempla la posibilidad de otorgar una pensión graciable por el lapso de 18 años a las mujeres que hayan quedado embarazadas como consecuencia de una violación y me pregunto: ¿ya que tanto se "habla" acerca de si "es legal" el aborto en estos casos, porque se le permite a la mujer reparar en algo los trastornos ocasionados, o si es antinatural e inmoral, o si se le debe pagar una "indemnización", entonces el Estado o sea todos nosotros, incluirse esa mujer violada que también paga sus impuestos debemos hacernos cargo del delito cometido por ese hombre, a ningún legislador (bueno, a Florentina Gómez Miranda, de hecho, sí) se le pasó por la cabeza reforzar la pena existente para ese delincuente? ¿A nadie se le ocurrió pensar que aunque haya violado ese hombre tiene las mismas obligaciones ante la ley de hacerse cargo de su hijo como deben hacerlo los otros hombres en circunstancias normales?

María Laura Martínez Beceyro
DNI 20.964.112

Gaspar (el revolú)

por Rep





